

الكواكب

العدد ٩١٩ - ١١ مارس ١٩٦٩ - ٥٠ ملياً

- شخص من مينا
- فن حياة فيروز
- فريد الأطرش لا يستطيع
- الحياة بدون حب!
- نجلاء وه اشاعات زواج!
- نجيب محفوظ
- يتخلى عن رواياته!





المسرا

يقدمه: يوسف جبرا

بسرعة

● « هيتشكوك » .. كماديه اخنار فناء جديدة لقبيله الجديد .. اسمها « كلودين جيد » وهي فرنسية .. اما الفيلم فاسمه « لوباز »

● « ركن هاريسون » و « ريتشارد بيرتون » يشتركان في فيلم اسمه « السلم » .. يقومان فيه بدور اثنين من الشواذ .. قال « ركن » معلقا « لو كنا في سن الشباب لما قبلنا مثل هذا الدور خشية ان نظن بننا الظنون .. فالمتفرجون كثيرا ما يربحون بين الشخصية الحقيقية للفنان والشخصية التي يقدمها على الشاشة .. اما وقد تقدمت بنا السن وليس في مانسنا ما نقتضاه فمن المستبعد جدا ان يحدث هذا ! »

● « جوان فونتين » - شقيقة اوليفيا دي هافيلاند ومنافستها - نسبتها السينما .. تعمل الآن في بعض الافلام الاملائية في التلفزيون

● « لويس بونويل » فبله القادم من المسيحية منذ بدايتها حتى اليوم

● « فاليزا بيت تيلورة » رقص في فيلمها الجديد « اللعبة الوحيدة في المدينة » .. حيث تقوم بدور راقصة في ملهى ليلي .. تترك زوجها المليونير من اجل عازف بيانو فقير

● « سوليون » تعود الى الشاشة في فيلم من افلام وعاة البقر بمسند هباب خمس سنوات .. قضت « سو » هذه الفترة تكمل دراستها .. عملت قبل ذلك في فيلمين هما « لوليتا » و « ليلة السلية »

بعيدا عن الكاميرا

● « جلين فورد » بعد طلاقه من كاتي هابر عاد الى احدي زوجاته السابقات وهي « اليا نور باول » .. و « فرانك سيناترا » بعد طلاقه من « ميا فارو » عاد الى زوجته الاولى « ناني »

● « آنيلا ايكيرج » لا تعمل بالسينما منذ سنوات .. ولكنها وجدت حوصا في زواجها الاخير من المصور « ديك فان نور » ..

الذي يؤكد انها زوجة مثالية .. وانهما ما زالا يعيشان في شهر العمل ورغم مره خمسة اعوام على زواجهما

كلمات

● النقاد .. اطفال مدللون لا يكفون من الطلب
توني ريتشاردسون
● النقاد .. مصابة من قاطبي الرقاب في طريق الشهرة
دوبرت بونز
● اجلد النقاد اولا .. تسلم جون كروسي
● النقاد انسان تسبق ساعته ساعات الاخرين بفهم دقائق سان بيك (ناقد قديم)

آخر ضحكة

النقى « فسوناديل » نجم الكوميديا الفرنسي المبروف ، يشاه في الاستديو برلدي زيا يشبه زيه تمام الشبه .. وذلك التاء العمل في فبله الاخير ..

فانترت منه وحياء لم سآله : هل استطيع ان اعرف دورك في الفيلم ؟

اجاب الشاب : انني « بدبك » ! هنا ظهرت على « فرنانديل » امارات السرور ومال على الشاب يمس في اذنه قائلا : ما دام الامر كذلك فسوف يكون في وسعك ان تخبر زوجتي اين قضيت ليلتي بالامس .. اليس كذلك ؟

نهاية « بيتون بليس »

لم تصوير الحلقة ١٤ في هوليوود منذ اسبوعين ، وهي آخر حلقة في هذه المسلسلة التلفزيونية المحبوبة .. ورغم ذلك فهي لا تختم القصة .. بمعنى انها تترك نهايات عديدة مفتوحة لشخصيات مختلفة .. مثلا « د . دوسي » الذي ظل طوال القصة لا يفوز بفناء ما .. في الحلقة الاخيرة يتم بقتل الزوج السابق لطفلة شابة فائقة هي آخر امرأة تعلق بها .. ولكن تنتهي الحلقة دون ان نعرف هل لبرا مساحت وبنزوح .. او تثبت عليه التهم



وسون نهايته الفرنسي التلفزيوني : وفي الحفل الذي اقيم في الاستديو بمناسبة انتهاء المسلسلة بكت الممثلة القباية « بات مارو » التي قامت فيها بدور زوجة « دودلي هارنجتون » .. وبكى معها آخرون .. فالمسلسلة كانت تدور عليهم دخلا طيبا ، وثابا ، لمدة طويلة .. وسنتت لجسوما من فنانين لم يكن يعرفهم الكثيرون .. ولذا ذكر منهم « ميا فارو » .. فنتيجة لدورها (اليسون ماكزوي) اصبحت معروفة .. ولزوجها فرانك سيناترا .. كذلك وجد كل من ريان أونيل (هارنجتون) وبرنارد باركنز (بيتي اندرسون) واد نلسون (د . دوسي) طريقهم الى السينما ول ادوار البطولة لكن لماذا انهما مسلسلة « بيتون بليس » ؟ قال منتجها : ببساطة وجدنا انها كلما امتدت تمقتد .. وبعد ان اكملنا ٢٥ حلقة اكتشفنا ان المتفرج الحسيد لا يفهم شيئا ولان بدايتها اصبحت بعيدة عنه كل البعد ! وقد يكون هناك سبب آخر لم يذكره المنتج .. وهو ان اسم هذه المسلسلة في الولايات المتحدة بالذات قد هبط سعرها الى اقل حد .. عندما بدأ بعض المحطات يعرض في نفس الوقت مسلسلة « احبه لوسي » .. وهو برنامج اخر تشاحك بمتبد ايضا على انهن من نجوم الفكاهة !

هي وهو

هي « ستانبرجر » .. ولدت في فبينا لكن دماها المائسة يوجوسلافية مجرية .. يرى البعض انها جمعت احسن صفات المرأة في الشعوب الثلاثة .. درست الموسيقى على والدها .. ثم الرقص ثم درست التمثيل في معهد « ماكس رينهارت » المشهور .. عملت في « دسنة » من الافلام .. لكن اذا كانت لم تات بجديد في السينما حتى الآن فقد انت بشعار اخلاقي جديد الى عالم الفن .. في حياتها قصة حب واحدة انتهت بزواج موفق .. اما الحرية الجنسية ، والتي يرفع لواءها عديد من النجوم هذه الايام ، هناك ، فانها تقول بشأنها : انها الخطيئة ، لاجدال فيها ، وانتقادي انها تدمر صاحبها نفسيا ان لم يكن لها اي ضرر اخر !

هو « فرانكشتين » او « بوريس كارلوف » .. ومن الحقائق التي تكتشف بعد موت « فرانكشتين » الحقيقي ان زوجته « دودلي ستاين » التي طلقها بعد عشرين سنة .. لم يحتفلها طوال هذه المدة لانه كان يعيها ، ولكن لانه كان في الواقع رجلا عاديا ومسالما ان شخصية « فرانكشتين » لم يمثلها الا في فبله الضامس والستين .. ومجموع افلامه ١٥٠ فيلما منها واحد مع « طرزان » .. وثلاثة مسرح « بودابوت ولوكوستلر » .. والناس من افلام الاطفال ..

كلمات في الفن



محمد فايق



نجاة الصغيرة



محمد عروق



نجيب سرور



مديحة حمدي

● كلما أتيت لي فرصة لقاء مع السيد محمد فايق وزير الإرشاد القومي ، وجدت هذه أيمانا مخلصا وحساسا صادقا وقلبا مليئا بالمعاطفة والحنان نحو المواهب الجديدة من أبناء بلادنا .. أرجو أن تنتقل هذه الروح الطيبة المخلصة إلى جميع المسؤولين الفنيين في الإذاعة والتليفزيون .

● تحولت مجلة الكواكب إلى بيت للمواهب الجديدة، لما أكثر ما أرى مع أصدقائي للحريين شبيانا موهوبين جاءوا يحملون العانهم الجديدة أو يفتنون بأصواتهم الجميلة .. وبعد أن نستمع إلى فنهم نجد أنهم يتحدثون إلينا في حياة من مشاكلهم المعقدة في الحياة الفنية .. حيث يقرءون الأبواب الكثيرة هنا وهناك .. ولكن مشاكلهم لا تجد حلا سهلا .. وأصواتهم لا تجد من يستمع إليها .

● متى يجد أصحاب المواهب الجديدة أبوابا مفتوحة وقلوبا طيبة نراهم ؟ .. أن في رعاية الموهوبين من الجيل الجديد رعاية ليست لنا كلها .

● تحديد يوم واحد وحفلة واحدة لمعرض نادي السينما يحرم الكثيرين من الاشتراك في النادي والاستفادة منه .. كنت أتمنى أن يكون نادي السينما مثل مسرح الجيب سابقا ، فرصة لعرض الأفلام الممتازة التي يختارها ويقدّمها لمدة أسبوع على الأقل .. وبهذه الطريقة وعندما يجد الجمهور المربح من المتفلسين فرصة كاملة لرؤية الأفلام التي يعرضها النادي .. أما طريقة العرض الحالية وهي : حفلة واحدة للفيلم الواحد فهي تفوت على الكثيرين فرصة مشاهدة هذه الأفلام

● وبالنسبة إلى « مسرح الجيب » ؟ .. لقد اختفى المسرح هذا العام من موسمين المسرحي ... فالتطورات باختلافه شعبة مضيئة من سموع الحياة الفنية وما أقل هذه السموع. لرى هل يمكن أن ننقل مسرح الجيب أو أن المسرح قد انتهى إلى الأبد وأصبح جزءا من الذكريات الفارقة في الأفلام ؟

● سمعت عندما اتصلت برؤساء الصغرة وقالت لي : أنها على استعداد لأن تضيئ لشعراء المقاومة في الأرض المحتلة وطبقت مجموعة من قصائد هؤلاء الشعراء ، وأرسلت إليها المجموعة بالفصل .. وأرجو أن نسمع قريباً قصائد هؤلاء الشعراء بصوت نجاة الجيل الرقيق الحساس .. وبومها سوف تتردد هذه الأغاني في كل جزء من الأرض العربية .. وسوف يشبهها العرب في الأرض المحتلة وسوف يشبهها الفلسطينيون في بلاد الانتظار وهم يسهرون مع القمر والأمل وأيديهم محتفظة بندقية أو مدفع أو قنبلة !

● صديقي نجيب سرور تعرض لي كثير من ألوان القلم الفني ووجد دائما من يقابل جانبه ويساعده ويتعاطف معه .. ولذلك صيبت أشد العجب عندما علمت أن هذا الفنان « المظلوم » قد تحول إلى « ظالم » بل إلى « ظالمة » ... والحكاية أن صديقي نجيب سرور قد رفض بقسوة أن يسمح للفنانة مديحة حمدي بتحميل دورها الذي اقترحه مسرح الحكيم .. وذلك في مسرحية « الزهرة والدم » للدكتور سهيل أندريس والتي يخرجها نجيب سرور للمسرح ... أن موقف نجيب سرور هنا ليس موقفا فنيا عادلا ... فمديحة حمدي كما قالت ذات مرة هي أحسن زهرة متفتحة في جيلنا المسرحي الجديد .. وهذا ليس رأيي بل يكاد يكون رأي الجميع .. إلا نجيب سرور .. فلماذا يا عزيزي نجيب سرور تنسى عذابك مع « الظلم الفني » .. وتحول من « مظلوم » إلى « ظالم » .. إلى « ظالمة » ؟

● لم يستطع فيلم « يوميات نائب في الأرياف » أن يبرز من روح الكتاب الأصلي الذي كتبه توفيق الحكيم .. فالكتاب يعتمد على الشاعرية الرقيقة ، والفكاهة المرحية ، والنقد الساخر .. ولكن الفيلم اختلص إليه الشاعرية ، فجاء ليثما وأثما ليس فيه شيء من شغالية الشعر وليس فيه أي روح مرحة ، فمسوقاته بعيد عن الفكاهة الجميلة التي تملأ سطوح الكتاب بالبياسات والحقائق .. وأخيرا فالنقد الاجتماعي في الفيلم لقد قام جدا .. بينما كان ينبغي أن يبدو هذا النقد ساخرا ساخرا مرحا .. وليس نقدا موجها بهذا الأسلوب المباشر العنم !

● لقد قامت يوميات نائب في الأرياف شيئا كاملا في السينما للأسف .. ومع ذلك .. فلي رأيي وبانصاف أن توفيق صالح مخرج ممتاز فلم يوميات نائب في الأرياف !

● هل يمكن أن تكون لدينا الشجاعة لإعادة إخراج الأفلام التي فشلت مرة أخرى بأسلوب جديد ؟

● أتمنى أن تعيد إخراج يوميات نائب في الأرياف مرة أخرى .. وأتمنى أن تكون لدينا شجاعة أكبر لاستناد هذا الإخراج الجديد إلى توفيق صالح أيضا .. إذا التفتع أن ملهوه كتاب يوميات نائب في الأرياف كان خاطئا !

● حلمي حلمي مفسر متفك وموهوب وصاحب تاريخ كبير .. وأنا اختلف على الاختلاف مع « رأي القاصيين » المنشور في هذا العدد .. ضد المخرج الكبير !

● محمد عروق مدير صوت العرب يقوم بجهود ممتازة في أعداد حفلات مختلفة يكون دخلها لصالح مهاجري قناة السويس .. الفكرة رائعة وهي ليست غريبة على حيوية عسروق وإخلاصه ووعيه السياسي الممتاز !

● نعمة لمروق على فكره .. ونعمة لوجدي الحكيم الذي يشرف على هذه الحفلات ... المهاجرو السويس هم أمل الجبهة وخط النار ويجب ألا ننساهم أبدا .

للمناقشة

سند جيداً محمـ وخذ يتخلى عن روايات

مـسـروف ان كاتبا الكير نجيب محفوظ ، يقوم بكتابة سيناريوهات قصص ليست له ، في حين انه لا يكتب سيناريوهات رواياته التي تقدمها السينما . والسؤال . لماذا يتخلى نجيب محفوظ عن رواياته ؟



نجيب محفوظ . ١ روايات سعاد حسني . ٢ الطريق



نادية لطفي « السمان والحريف »



احسان عبد القدوس « بحر العروان »

المفروض . . ان الكاتب ، هو اكثر الناس معرفة بشخصيات أعماله الفنية . حتى ان كاتبا مثل « ابن » يقول مرة : « انه . . لعاشقة شخصيات مسرحياته ، يحس أنهم يعيشون معه . وانه يعرفهم . . ويعرفونه معرفة جيدة . . وعندما تأخذ السينما عملا ادبيا لنجيب محفوظ مثلا . . فان نجيب لا يكتب سيناريوهات رواياته . بل انه يقف من العمل السينمائي . موقف المتفرج . مع ان الكاتب الكبير . . هو اكثر من غيره . . معرفة بأبعاد هذا العمل . ويظن شخصياته . . وتركيباتها النفسية . . والاجتماعية . فعلا شخصية « نور » في « الطريق » . والتي تعتبر من اجمل الشخصيات التي خلقها نجيب محفوظ في ادبه ، لا يمكن ان يعرف تفاصيل وملامح هذه الشخصية ، مثل كاتبا ، كذلك شخصية « ديري » في « السمان والحريف » . . لا يمكن ان يصل الى أمانتها . . بكل ما فيها . . غير نجيب محفوظ . . وحتى عندما يصاحب أي كاتب سيناريو احدي هذه الشخصيات الادبية ، فانه يراها دائما بعينه هو . . لا بعين الكاتب ، صاحبها الاسلي . من هنا . . تكون الاعمال السينمائية . . مختلفة تماما عن اصلها الادبي . فرواية « الطريق » مثلا . . مختلفة عن فيلم « الطريق » . . وفطنت حكاية الحب على الضمون الاسلي للرواية الذي يعنيه الكاتب ، وانفق عليه النقد . . وهو البحث عن « خلاص » . . يتمثل في البحث عن « سيد سيد الرحيم » . . والد صابر بطل الرواية . . والذي لم يره الا في صورة قديمة . . وسبع معلومات قليلة . . من هذا الاب الذي لا يعرف له مكانا . .

كل هذا يؤكد شيئا واحدا . . هو ان الكاتب اكثر الناس معرفة بشخصياته . . وحتى عندما يكون النقد مقسرا لأعمال الكاتب ، فانه يظل دائما . . الضائق الاول للشخصيات . . وصاحب اكثر معلومات منها . . حتى انهم يقولون . . « ان الكاتب . . خالق صير »

لماذا

لماذا ان . . لا يكتب نجيب تحقيق حلمي سالم

الأوركسترا الرابع .. في قاعة سيد درويش جلال فنّاد

● من المؤكد أن قاعة سيد درويش، الملحقة بالكونسرفتوار تعتبر من مفاخر وزارة الثقافة، فبالإضافة إلى طاعتها .. تعتبر الوحيدة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط .. وهي في نفس الوقت أول قاعة مخصصة للحفلات الموسيقية في تاريخنا الملم أن العيب الوحيد في هذه القاعة هو بعضا من وسائل الاتصالات .. وخاصة بعد أن ألغيت الأوتوبيسات التي كانت مخصصة لنقل الجمهور من الأوبرا إلى القاعة .. وهذا العيب لا يشجع الجمهور على التردد على القاعة بصفة مستمرة. والمقصود بالجمهور هو فئات الشباب والطلبة والتقنيين ..

وفي رأيي أن الحل الوحيد لهذه المشكلة .. هو أن تبدأ الحفلات الموسيقية في موعد مبكر .. أقصاه الساعة مساء .. ويستثنى في التأسع على أكثر تقدير. وقد بدأت فرقة الموسيقى العربية هذه التجربة منذ أسابيع قليلة .. فكان الأقبال على حفلاتها .. ولم بعد المكان .. لدرجة أن القاعة لم تتحمل ضغط الجمهور ولست أدري حتى الآن، السر في أن أغلب حفلاتنا تبدأ عروضا في التأسع مساء .. بينما لا توجد حفلات للمايينية في بلادنا .. والابتداء المبكر في العروض .. أيا كان نوعها .. له ميزات كثيرة .. فهو يتم خلال فترة نشاط الاتصالات .. ومن ناحية أخرى يستطيع الجمهور .. بعد العروض .. أن يعود إلى المنزل في وقت مبكر .. يستطيع أن يقرأ أو يكتب أو يعمل عملا مفيدا .. وأن لم يجد فيستطيع أن ينام مبكرا استعدادا للعمل في اليوم التالي .. ولست هنا ابتكر شيئا جديدا من خيالي .. فهذا النظام معمول به في كل الدنيا .. وعلاوة على مزاياه السابقة فإن الفئتين أنفسهم يجنون وقتا كافيًا للراحة بعد عروضا المبكرة .. وبذلك نحافظ على صحتهم ..

أما مجرد الاقتراح بأن تبدأ جميع العروض الفنية .. أو على الأقل بقاعة سيد درويش .. في وقت مبكر .. والدعوة إلى إقامة العروض في الساعة مساء .. مزاياها أكثر من أضرارها بكثير. فهل نطمع من وزيرنا الشاب الثقاف الفنان أن يرضى الاقتراح

● في الأسابيع الماضية أقيم بقاعة سيد درويش حفل موسيقي لمسرح أوديس أجني .. وكانت هناك دعوة مفتوحة لجميع طلبة وطالبات المعهد الموسيقية لحضورها .. وهذا في حد ذاته مثل متكور وهادف ..

وأمام باب القاعة شاهدت منظرا مؤلما حقبا .. يسوء إلى سمعتنا أمام الأجانب. بلويش إلى الموسيقى نفسها .. فقد وجدت المشرفين على تلك المأهات يهتمون على الطلبة .. لقد كانت التعليمات أن الفسائب الذي لا يحضر يرسل اسمه إلى المسؤولين في اليوم التالي .. صلبة تخوف أو أرماب ..

لقد قرأت السؤال .. صاحب التعليمات أنها الطريقة الوحيدة لكي يلا بها القاعة .. ولكنه لم يفكر في النظر المزدى .. والانتبايع السيء الذي يمتص على الحاضرين عندما يفهمون هذا الأسلوب في تجميع المستمعين .. ومن ناحية أخرى فقد كان هناك بعض الطلبة يفتقون على الباب وهم في شدة التعب .. لأنهم جاءوا على أقدامهم لندم وجود أموال تكفي للانتقال ..

● مشاهد الجماهير بعد قد .. بقاعة سيد درويش .. أحدث أوركسترا في الدولة. وفي نفس الوقت يعتبر الأوركسترا الرابع .. لدينا القسماة السيمفوني، والموسيقية العربية، والموسيقية الخفيفة .. وأخيرا أوركسترا طلبة الكونسرفتوار .. ورغم قصر الفترة التي لم فيها كبريه فقد استطاع الأباسترو د. سيد حوحي أن يخلق منحيها هاما .. فبعد عودته من روسيا وتم تعيينه بالكونسرفتوار .. الخاطي عاتقه تجميع العناصر الشابة الجيدة من طلبة الكونسرفتوار وكون منهم أوركسترا قوامه أكثر من عشرين مازفا .. وقد استمعت إليهم منذ فترة قصيرة .. وسوف تتلقى من الجماهير التي تستمتع إليه بعد بآر .. بأنه عمل كبير ومجهود شاسع وفاتحة لولد أوركسترا سيمفوني من العازفين الصغار .. وبفضل جهود الأباسترو الصري د. سيد حوحي سوف تستمتع بعزل موسيقي مشوق ..

يقومون بكتابة سيناريوهات أفلامهم .. فقد كتب سارتر مثلا سيناريو « سجناء الطونا » .. المأخوذ من مسرحيته المسماة بنفس الاسم

ودائما يكتب تيسى ويليامز سيناريوهات مسرحياته مثل فيلم « بيبي دول » .. الذي عرض باسم « الزوجة المقدسة »

وعندما يكتب سارتر .. فيلم « سجناء الطونا » .. فهو يبدأ بنقل مضمون عمله المسرحي .. بكل أبعاده .. ويقدم الشخصيات المسرحية بكل تراكيبها .. إلى التفرج السينمائي

وعندما يكتب تيسى ويليامز .. سيناريوهات مسرحياته .. فهو يفعل نفس الشيء .. لأن كلا منهما .. اقتدر من خبره على توصيل فكره .. وبهذا يظل فكر نجيب محفوظ .. بعيدا عن قطاع كبير من الجماهير .. فالسينما .. تغطي مساحة كبيرة من الجماهير .. ونجيب محفوظ .. ليس كاتبًا جماهيريًا .. فهو كاتب قطاع معين .. وهو كاتب له أبعاد تحتاج من القارئ .. أن يفكر كثيرا قبل أن يطوى آخر صفحة من الرواية .. وهو عندما يتخلل عن احتضان رواياته في السينما .. فهو بلا شك يتخلل عن قطاع عريض من الجماهير .. من أليم أن يصل إليها .. فكر نجيب محفوظ .. لكنه .. إذا احتضن هذه الأعمال .. وكتب لها السيناريوهات .. ما دام يكتب سيناريوهات قصص أخرى .. فإنه بذلك .. يقدم فكره لكل الناس .. عن طريق السينما .. التي تغطي هذه المساحة الكبيرة وكلمة أخيرة .. أو هو نوع من التساؤل .. هل يتقدم نجيب محفوظ خطوة .. ليكتب رواياته للسينما بنفسه .. بدلا من هذا الموقف .. الذي يرد فيه دائما عندما يسأل : « أنا فقط مسئول عن رواياتي كأعمال أدبية .. لكنني لست مسئولا عنها كالأفلام .. أو مسرحيات أو غيرها »

خسارة فعلا .. أن يظل فكر نجيب محفوظ حبيس الكتاب .. وأن يظل حبيس قطاع معين من الناس .. وحرام أن يتخلل نجيب محفوظ عن رواياته

خسارة فعلا .. أن يظل فكر نجيب محفوظ حبيس الكتاب .. وأن يظل حبيس قطاع معين من الناس .. وحرام أن يتخلل نجيب محفوظ عن رواياته

محفوظ سيناريوهات رواياته ؟ في حين أن كثيرا من الكتاب .. يفعلون ذلك ؟ وفي حين .. أن نجيب محفوظ نفسه .. كتب أكثر من سيناريو .. لقصص ليست له !! ومن الأفلام التي كتب لها نجيب سيناريوهات ؟ ربا وسكينة .. « ذلك يوم يا ظالم » .. « بين السماء والأرض » .. « نفس الوقت » قدمت السينما له معظم أعماله الروائية .. مثل « الثلاثية » التي قدم منها « نصر الشوق » و « بين القصرين » « الطريق » .. « اللص » والكلاب .. « السنان والخريف » « بداية ونهاية » .. « خان الخليلي » .. « درب الماييل » .. وبعد له حاليا روايتان .. هما « السراب » الذي سينتظم ببطولته ماجدة .. و « مرام » الذي سينتظم ببطولته شادية ..

ونعود للسؤال من جديد .. لماذا لا يكتب نجيب محفوظ سيناريوهات أعماله الروائية ؟ في الفترة الأخيرة .. تردد أن نجيب يقوم بكتابة سيناريوهات فيلمي « ثوب من العذاب » من قصة لاحد رجب .. وهي نفس القصة التي قدمتها الإذاعة في سلسلة قام ببطولتها .. بعد الوهاب ونيللي .. ويكتب أيضا « بئر الحمران » قصة أحسان عبد القدوسي .. والحقيقة أن الكاتب الكبير بعد المعالجة السينمائية فقط للقصة .. لكنه لا يكتب السيناريو .. فالقصة الأولى يكتب لها السيناريو صلاح أبو سيف .. والثانية يكتب لها السيناريو يوسف فرسيس .. أما دور نجيب محفوظ فهو كتابة القصة السينمائية .. ويراجع السيناريو فقط .. أما بالنسبة لرقصه كتابة سيناريوهات رواياته .. فهو .. كما يقول نجيب :

« العمل الأدبي .. كالأبن تماما .. وأنا .. كالأب الذي يرضى ابنه .. فيرفضه على طبيب آخر .. فألاب نفسه .. لا يستطيع أن يعالج ابنه !

لماذا مرة أخرى

الموقف الذي يفقه نجيب محفوظ من أعماله الروائية .. موقف غريب .. فمن نجد كتابا متسل سارتر .. وتيسى ويليامز ..



9

5

ابن عاصم زواج فيلم واحد



عبد الحليم حافظ

محمود ذو الفقار



من رمسيس نجيب ، وحرصه على أن يقدّم خطوات نجلاء كوجه جديد ويوجهها ، ثم اعطاء لها دورا آخر في فيلم « روعة الحب » بعد فترة وجيزة من عرض « افراح » ، هذا الاهتمام كان سببا مباشرا في أن ترتفع مكانة نجلاء بن تلك حيا بجمع بين نجلاء ورمسيس .. وكبرت هذه الاهتمام حتى أصبحت اشاعة قسوة ، بل ان البعض اكد ان الزواج بين نجلاء ورمسيس قد لم يفلح ، وكان دليلهم على هذا ان نجلاء تقضى اكثر وقتها في مكتب رمسيس وتعمل سيارته في تنقلاتها ، ولا تستطيع ان تذهب الى مكان او تقابل احدا قبل ان يلاقى لها رمسيس ..

وبدأت نجلاء تعمل في فيلم « روعة الحب » وكان المخرج هو محمود ذو الفقار .. ومحمود يتحمل بشاشة كبيرة كمخرج خاصة اذا كانت بطلانه من سن ابنه ، كنيلى او نجلاء ، ولا يخاطب واحدة منهم الا بلقب « يا بابا » على سبيل الامراز ، ونجلاء كفتاة تتميز بالندفاع مرح ، وعندها طاعة على الضحك لا تفقد .. وكان اللقاء الاول بينهما وبين محمود ذو الفقار في مطار القاهرة الدولي ، ولم ينفذ محمود امجابه بها كمثلة ناشئة بعد اللقطات الاولى ، بل كان يثنى عليها في رد .. وكان هذا التناء سببا في ان تتحول اشاعة الحب والزواج بين رمسيس ونجلاء ، الى قصة حب مريح خاطف بين محمود ونجلاء ، خاصة وكانا قد انتقلا الى الاسكندرية لاستئناف تصوير المشاهد الخارجية في الفيلم وكان مجال نجلاء في المرح والضحك والاندفاع اكثر .. ومن القريب ان مجلة « النبكة » التي تصدر في بيروت .. نشرت في البداية ما يقال عن رمسيس ونجلاء ، ثم عادت لتنتشر قصة نجلاء ومحمود

على الرغم من ان نجلاء فتحت ، عمرها الفني قصير لا يتجاوز الصامين ، الا ان جاذبيتها لشاشات الزواج كبيرة .. فتمتد ظهرت كوجه جديد وشحت للزواج من شخصيات سينمائية اكثر من مرة ، واخر هذه الشاشات زوجها فاعلام احد المخرجين

لثلاثة ايام فقط ، في مصر نجلاء فتحت في الوسط البشري ، وان كانت لم تظهر على الشاشة كبطله الا منذ عام وبعض عام ، عندما اعطاها رمسيس نجيب دور البطولة امام حسن يوسف في فيلم « افراح » .. ولقد اربط اسم نجلاء باسم عبد الحليم حافظ ، عندما ظهرت في الوسط الفني كهواية تريد ان تجد لها مكانا كمثلة .. كان عبد الحليم يستمد وقتها لانتاج وتمثيل فيلم « ابي فوق الشجرة » وكان قد رشحها للدور الذي مثلته ميرفت أمين عندما شرع في تصوير الفيلم ، وبومها قيل بان قصة حب عفيف تربط نجلاء بميسد الحليم ، ولكن هذه الاشاعة لم تلبث ان تضاءلت حتى نسيت .. وتلخر تصوير « ابي فوق الشجرة » ووجدت نجلاء دورا صغيرا في فيلم انتجه عدلي المولد باسم « الفاروق الثلاثة » ، ثم اختارها رمسيس نجيب لبطولة « افراح »

وكان من الطبيعي جدا ان يحيط رمسيس نجلاء بحملة دعابة قوية لكي يوصل تقديمها كوجه جديد في دور كان المفروض ان تمتلئ سماد حسنى ، وهذا الاهتمام

نجلاء فتحي

ذو الفقار ، وفكلنا الحالتين كانت
تقدم القصة على أنها حقيقية
لا تقبل الجدل ..

اما اشاعة الحب والزواج -
رغم ان حياة نجلاء فرشتت
ورشدي ابلاغة حبيبا لها .. كانت
نجلاء قد مثلت امام رشدي قبل
» رومة الحب « وهما - في الفيلم
- يعيشان قصة حب عتيق ينتهي
بموت رشدي واستسلام نجلاء
للحرث الممصر ، وحدث بعد هذا
ان رشحت نجلاء لبطولة فيلم
» صراع العتريين « امام رشدي
ايضا ، واغلبه مشاهد الفيلم -
صورت على شواطئ الاسكندرية ،
وكان رشدي ونجلاء ينزلان في
كابينة بالمترو حيث يتم التصوير ،
وكانت نجلاء على طبيعتها لا تعرف
كيف تكف عن الضحك والرج ،
وربما كان هذا هو السبب في ان
يتصور بعض من رآوها ، انها
غارقة في حب رشدي ابلاغة ..
وانها لابد ان تتوجه ..

ولم تلبث اشاعة الحب بين
نجلاء ورشدي ان تبعد وتطيرت
كما تطير اكثر اشاعات الحب
بين النجوم في الوسط الفني ،
ولكن يبدو ان لنجلاء جاذبية
خاصة تجده اشاعات الحب
والزواج ، فلم تلبث ان اصبحت
بطلة لاشاعة حب خاصة - في مدى
عام واحد - وهذه المرة ربطت
الاشاعة الجديدة بين نجلاء
ومخرج كان دائما لاشاعة حب
عديدة بينه وبين بطلات الفلام في
العامين الاخيرين .. بل ان
الاشاعة الجديدة قد جمعت بين
نجلاء والمخرج ، كما جمعت بينه
وبين بطلات الفلام الاخيرة .. ولا
احد يستطيع ان يتبين حقيقة
الاشاعة الجديدة ما لم تكشف
الايام عن مفاجاة او نسمع الاشاعة
السادسة عن نجلاء ..

عبد النور خليل



لقطات

مسعد الدين توفيق

● خدمت الكوميدي فرانيز على مسرح الاوبرا رواية برينا ليكن للاديب الفرنسي راسين. وجمهورنا لا يعرف راسين لأن مسارحنا لم تقدم لنا شيئا من أعماله. وهذا شيء قريب حقا لانا نواي اهتمامنا كله تقريبا لأعمال مؤلفين معاصرين بعضهم ليست له قيمة فنية تذكر. بينما نتجاهل تماما الأعمال الكلاسيكية التي لا يخلو منها موسم في أي بلد من البلاد التي نحب المسرح ونحترمه. وبمناسبة رأسين أجبني في الجامعة العربية فقامت به بالاشتراك مع هيئة اليونسكو بتقديم ترجمة عربية جيدة لمسرحياته كلها في 4 مجلدات ظهر منها حتى الآن مجلدان فقط هما المجلد الثاني والمجلد الثالث. أما المجلد الأول

— وهذا شيء عجيب — فلم يظهر حتى الآن !!

● اذاعة الشعب تقدم — مشكورة — برنامج «المحو الأمية». ولكنني أحب ان اسألها : لمن تقدم هذا البرنامج ؟ .. أهو لسكان المدن فقط ؟ .. بخيل الى ان المسيرس الذي يشرح الدروس يعتقد ذلك ، بدليل انه في الأسبوع الماضي طلب من مستمعيه ان يستعملوا «الكتابة» أثناء مراجعة دروسهم ؟ .. وأوضح المدرس للمستمع ان ينظر في «الكتابة» لكي يرى شفايفه وهو ينطق الحروف الابجدية !!

● سافر يوسف وهبي بفرقة الى أسوان . وهناك مرض وأنجب بجنين شديدة . ولكن الفنان الكبير أبي أن يفتكف في الفندق كما نصحه الأطباء . بل قام بالتشيل وأتم جولته بعد ذلك في قنا وسوهاج . وحسبته الروح الطيبة ليست جديدة على يوسف وهبي . فقد كان مثل أنثى فرقة رمسيس في سنة ١٩٢٢ ينظم جولات طويلة يزور فيها الوجهين البحري والقبلي . ولم يكن يكفي بمواسم المديريات ، بل كان يذهب أيضا الى المدن الصغيرة . وكما مثلت فرقة في بلاد لا تعرف المسرح . فكانت تقدم مسرحياتها في مخزن أو شونة أو معمل للملححة (كما حدث في سنود منذ ربع قرن) .

● فارت هذا بنا بفعله فتناولنا الشبان اليوم . .. هل تعرف ان المسرح الكوميدي مثلا الذي مرة زيارته لطفتا والرفاق وكفر الشيخ وغيرها من المدن لأن نجما فكاهيا شابا رفض أن يبيت في بلاد ليست بها فسادق في مستوى الهيتون وشيرة !

● محمود الحديني قام بطونة حلقات قصة « بداية ونهاية » لنجيب محفوظ التي أعدها في تمثيلية اذاعية سلسلة أحمد عباس صالح — لاذاعة لندن — وأخرجها محمد الطرخي . ويقدر

ما أسعدني أداء الفنان الشاب محمود الحديني ، حزن لأنه لم يلق من أجهزتنا الفنية التقدير الذي يستحقه .

● ما دام التلفزيون يأخذ بنظام الاعلان ، فلماذا لا يأخذ اجرا من الدعاية لنجوم السينما ؟ .. انه بهذه الطريقة يخضع نفسه ويخدم المتفرج . .. يقدم للناس لانه يحصل على اجر هذه الدعاية . بدلا من ان تدخل جيب شخص آخر . ويقدم المتفرج لانه سيعرف ان ما يراه على الشاشة هو دعاية مباشرة وصريحة كاعلانات الصابون والسجائر . اما ما يحدث الآن فعيب . وان جاز مرة فلا يصح ان يستمر بهذا الشكل الرخيص . ان هناك برنامجا يقدم مادة اعلانية بشكل منظم لبعض نجوم السينما . والاعلان ليس عيبا . ولكن لماذا لا يقدم الاعلان كاعلان ؟ .. ماذا يستمعان يقدم اعلاما صريحا عن شمس البارودي أو لجلاء فتحي أو لبيبة عبيد ؟

● مرضي الأخير جعلني ذبونا جيدا للراديو . فانا أستمع اليه ساعات طويلة كل يوم . ولهذا اكتشفت أشياء كثيرة . فمثلا فوجئت بأنه في الساعة العاشرة صباحا يستأذنك « البرنامج العام » في ترك موجهة . وهذا تضطر لان تعبت في الزواجر حتى تشر على الموجة الأخرى التي انتقل اليها البرنامج العام . ولا تكاد تشر عليها وتنتهز بارتياح حتى تجد ان البرنامج العام عملها ثاني في الساعة الواحدة . ومن جديد يسود الصمت . وتضطر الى أن تعبت من جديد للبحث عن موجة البرنامج العام . لا يمكن طبعاً ان يتصور انسان ان يحدث هذا الهزار في اذاعتنا . غير معتول ان تضطر اذاعتنا الرئيسية — صوت بلدنا — الى هذا التنظيم كذا مرة يوميا . سؤال موجه الى المسئولين في ماسبيرو : هل هناك محطة اذاعة رئيسية في العالم تنقطع اول النهار بهذا الشكل وتظلمن تمهيناً ان ينظفوا وراها !!

● نفرد اذاعتنا بشيء لا يوجد في أية اذاعة أخرى في العالم . .. هي تديع افلامنا السينمائية !! وقد اتاح لي الرض فرصة الاستماع الى فيلم مصري حديث وهو فيلم « قنديل ٢١ هاشم » الذي قام بطواته شكري سرحان مع سميرة أحمد وماجدة الخطيب وعبد الوارث عر ومحمد لوفيق ، وأنهشتني النتيجة . فقد رحت اتابع بوضوح مشاهد الفيلم مشهدا بعد مشهد وكأني اتابع تمثيلية اذاعية . وهذا يكشف عن عيب رئيسي شائع في افلامنا ، وهو طول الحوار . فنحن في افلامنا « نشرح » كل شيء للمتفرج . لانا نشك في ان المتفرج لن يفهم الفيلم بدون مساعدة . .. ولذلك فانا نجعل المتفرج يشاهد الصور بينما نعلم له — بالحوار — قصة الفيلم ! .. وعندما يأتي اليوم الذي يتحسن فيه مستوى افلامنا ، ويقل الحوار فيها ، فان اذاعتنا ستضطر الى الفاء هذا البرنامج الفريد من نوعه !!

● « كاتب وقصة » : برنامج تلفزيوني جديد ومبتكر وناجح. اتابع بلدة وسرور حلقاته الأسبوعية التي تقدمها سميرة الكيلاني ويصحبها رافت الطباط ويطرحها يحيى الطمى . فهو يقدم لنا في كل اسبوع أحد أدبائنا اللامعين مثل يحيى حقي ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ولطفى الخولي ومحمد عبد الحليم عبد الله . وبعد ان تجرى معه مقدمة البرنامج حوارا ذكيا ويدياً ، نشاهد إحدى قصصه القصيرة التي يحولها رافت الى تمثيلية تلفزيونية. ولكنني لاحظت مع الأسف ان هذه القصة لا تكون في بعض الاحيان من افضل ماكتبه الاديب . فمثلا قصة « ان الزوج زعلني » التي مثلتها مديحة سالم ورجاء الجداوي والنجم الجديد القدير محمود بس ليست من احسن قصص احسان عبد القدوس القصيرة . واحسان مشاك من القصص والافاض من المتعة التي نشرت في المجلات ثم في كتب وكانت امام رافت الطباط فرصة اختيار قصة احسن . ولاحظت كذلك في قصة « الست كريمة » لعمد عبد العظيم عيسد الله ان الطرح لم ينسبه لزي البدرأوى ان بطله القصة « الحكيم » تعمل في قرية ، وان هذه الحكيم هي بنت عيسد اللطيف ذفروع الفلاح الذي يعمل « تريبيا » حيثما وينادي في حوارى القرية : « العين شاف معزة تايهة ؟ » والا لما ارتدت زيزى البدرأوى حسده الفسائين ولما صلفت شعرها بهذه الطريقة التي تناسب فتاة في نادي الجزيرة ! .. ولكن هذا شيء ، واداء زيزى وزملائها حسين الشربيني وصالح فابيل وجهالات زايد وكوتر الصال البديع شيء آخر !

محمود الحديني



شمس البارودي



يوسف وهبي



فريد الأطرش

اسمهان



لا أستطيع الحياة بلا حب!

فريد الأطرش

على سبيل التجربة ؟
- طبعاً لا .. لأننى كما قلت لك فى جوابى الأخير .. الجمهور لن يقنع إلا بالواقع

● هودتنا فى الملوك القديمة على تقديم أوبريتات جنسية .. فهل لديك مشروعات لتقديم أوبريتات جديدة ؟

- كنت أحب وأتمنى أن الحن هذا النوع من الفن الرقيق .. وفى سدى الحان كثيرة جداً .. ولكن تحطيت آمالى بوفاته شقيقى اسمهان لأنها كانت الوحيدة التى تستطيع تنفيذ هذه الألحان معى .. وتجربى معها كانت ناجحة فى أوبريت « ليلالى اللى » وفى الدويتو الذى كان بينى وبينها فى فيلم « انتصار الشباب »

● ألا يوجد بين الاصصوات الموجودة صوت يستطيع أن ينفذ الألحان التى مستلخ فى صدرك كما تقول ؟

- نعم يوجد وبكل فخر صوت السيدة أم كلثوم !

● وهل من سبيل لتحقيق هذه الفكرة ؟

- كل ما أستطيع أن أقوله .. بسعدنى ويشرفنى أن تغنى لى توكى الشرق !

● سمعت أيضاً أنك مستقل قريباً على خشبة المسرح لتغنى بعد أن طعناك الأطباء على صحتك ؟

- أتمنى أن ألق على خشبة المسرح مرة أخرى ، وخاصة بين جمهورى الصبيب الذى منحنى الثقة ورفقنى .. وأنا مدين له باسمى وبما وصلت إليه .. وأنا اعتبره الهامى .. وأنا أمشى من أجل اليوم الذى اغنى له !

● ما هو انتساجك الجديد الذى تعده الآن ؟

- أقوم الآن بعمل مقطوعة موسيقية سامية أهدبها الى روح شقيقى اسمهان وهى تحمل اسمها .. وأقوم أيضاً بتلحين أغنية مهداة للفدائين العرب ، وأتمنى أن اغنىها فى مقدمة الصفوف عندما يتم لنا النصر بالذات .. هذا غير أغانى الفيلم الجديد !

● هناك إشاعة قوية تؤكد أنك تعيش قصة حب جديدة فى لبنان ؟

- طبعاً لى قلب وميلان .. فلا ولن أستطيع أن أمشى بدون حب .. والحب ضرورى للفنان .. وقبل أن أختتم حديثى مع فريد الأطرش .. قلت له :

● بعد غياب سنتين عن القاهرة ما هو أول مكان تحب أن تسراه بعد هودتك ؟

- قال : أحب اشرف الامان التى يمشى فيها « ابن البلد حبيبى » .. وأزور مسجداً الصحن والسيدة زينب وأقرأ الفاتحة لهما .. وأذهب الى منطقة القلعة لأنها غالية على حيث تدل شقيقى اسمهان .. وبينى وبينك وحشتى « لأبصرة والكشرى » !!

القادم فى القاهرة ثم انشغلت لهذا الفيلم لالة ألحان متواضعة ، اعتقد أنى بذلت فيها مجهوداً .. وبهذه الألحان سأكون عند حسن ظن جمهورى الذى أمشى له ويدعاه !

● هل سترافى فى القاهرة قبل عرض الفيلم أو بعده ؟

- طبعاً سأكون فى القاهرة قريباً قبل عرض الفيلم بفنسة طويلة ، أولاً لأمداد وتسجيل أغانى الفيلم الجديد الذى تحدثت عنه فى بداية كلامى معك .. ثم أنى لا أعتبر نفسى بعيداً عن القاهرة ، فأنا مقيم لهما بقلبي ومقل وفكرى وكىانى .. وعندما أكون فى بلد عربى أحس برأعة القاهرة !

● هناك ملاحظة .. هى أنك ترفض القصص أو الأفلام التى لا تظهر كموسيقار أو مغرب فيها ؟ - الجمهور هو الذى يرفض أن يرى ملاحظات ، وليس مغرباً أو ملحناً ، فمن طريق اللحن .. والأغنية .. ومن هذا الطريق اكتسبت حب جماهيرى !

● معنى هذا أنك لن تقبل الظهور فى فيلم كممثل فقط ولو

نصه جديدة ، وكلف الاستاذ يوسف جوهر بكتابة قصة جديدة .. ولما يقوم يوسف جوهر بأعداد القصة الجديدة بعد أن ألقنا على خطوطها المرفقة ، وإن شاء الله سيبدأ التصوير فى مايو القادم فى القاهرة وهناك سبب قهرى يجملنى امكث فى لبنان وهو أن المناخ الجبلى يلائم صحتى وخاصة فى الظروف الصحية الدقيقة التى أمر بها ، وليس هناك أكثر من ذلك !

● هل تعتقد أن فيلمك الأخير الذى عرض فى لبنان حقق النجاح الذى كنت ترجىءه ، ومتى سيرافى فى القاهرة ؟

- اعتقد حقق نجاحاً كبيراً جداً .. فقد وضعت له كسلاً الإمكانيات الفنية .. وجود فنان حامية التى لها من الرصيد الشعبى الكثير ، وعودتها بعد غياب طويل ، ويوسف وهبى وقدرته الكبيرة كممثل عظيم ، والرحوم عبد السلام النابلسى الذى أترك للجمهور حرية الرأى والحكم عليه كممثل « عندما يعرض هذا الفيلم فى الموسم

فى زيارتى الأخيرة لبيروت التقيت بالموسيقار فريد الأطرش وكان فى رأس أكثر من سؤال ، أريد أن أعرف الإجابة عنها من الفنان الذى غاب عن القاهرة منذ عامين ، ومن هنا .. كانت بداية الحديث :

● أعلنت فى الصيف الماضى أنك ستعود الى القاهرة قريباً ، للبدء فى تصوير فيلم « الفراح بعلبك » الذى تعاونت عليه مع مؤسسة السينما عندما زارك عبد الحميد جودة السحار ومحمد رجائى .. فما سبب تأخيرك حتى الآن ، ولماذا لم بشأن هذا الفيلم ؟ - انش فى غاية الشوق للعودة الى القاهرة ، وفى الشهور الماضية كنت استعد فعلاً للفر ، ولكن مؤسسة السينما وجدت بعد اتفاقنا على فيلم « الفراح بعلبك » الذى صورت اجراءات كثيرة منه فى لبنان منذ أربع سنوات ، أنه من الصعب انحامى على هذه القصة التى كانت قسداً أعدت من قبل لفرى .. وظللت أنتظر رداً من المؤسسة ، وجاءنى الرد بأن المؤسسة عدلت من هذه القصة ، ويتم الآن البحث من

رحلة فد دماغ وديع الصافي

تحقيق: مجدى نجيب

سرح قليلا وهو يلحن
سجارتته بنهم شديد ..
ولى راسه رايت لوحة
زيتية لفنان لا يدتر
اسمه ..

قال

كانت لوحة عظيمة بها قبلا
تلف وحيدة وأشجار مبعثرة هنا
وهناك .. الطيبة تلبس أحسن
ملابسها الزاهية الألوان .. بحثت
بعضى عن الإنسان في هذه اللوحة
فلم أجده .. فاحسست بأن الحياة
ناقصة فيها لأنها خالية من البشر
.. فالإنسان زينة خلق الله ..

بيني وبين الحبسوانات
الرومية عشق وحب .. فالحيوان
الأنثى يعطش الأمان بأن أدله
وأبوسه وأهدمته .. ولكننى لا
أحب القطط وأعشق الكلب
وتجذبنى البقرة بميزنها الكعيلة ..
شريط بعيد .. المكان :

البرازيل .. بلف وديع
الصافي ل بقعة أرضي
صحراوية .. في يده بنقشة
ويجالبه الحسوء ويطن
الأصفاة .. قالوا لوديع
سوف يأتي الغزال لشرب
هند الفسق ول هسده
اللطيفة يمكنك أن تطلق
عليه النار فيصبح صيدا
لك ..

كنته في وضع الاستعداد
لاطلاق النار حينما باتى الغزال
لشربه .. ولكننى حينما رأته،
ظلت يداى متجسدين ولكن ميني
تتحركان عزلا في جماله وورقه ..
أردت أن أطعمه .. لم أجده قلبا
لذلك .. وحينما لمنى فرحاريا ..
توقف الشريط لى رأسى
وديع .. اللقطة في القاهرة
.. بطي التائب .. الفواه
كثيرة تتحدث .. هو مبتسم
ملوحا بيده كأنما يقنى
على السرح

قال

ليقوم بسيطة تعرفنى
ولكننى أناساها بالنسبة للتكريم
اللى لسته هنا من شعبكم الطيب
اللى يستمع بدمه وأحاسه
لذلك ألقى التواضع الذى ألقاه
.. وأنا « منون » كثيرا ..
ولكن ..

مسألة الروتين المادى عندكم فى

مبتسم دائما .. فى حديثه يداعب الحياة برفقة ورجولة وحب .. يحب كل
ما حوله فى ثقة .. يحب كل ما يقبضه الناس .. كل ما فى بيته .. يوزع على كل شيء
امتسامة صافية .. لها ألف لفة .. والفالحن .. ولها أيقاع هامس .. وإذا تحدثت
بالحديث العادى مثلنا - نحن الذين لانغنى - فانك تستطيع أن تعيش بعمق مع نغم
عميق لصدى تراثيل دينية تحت قبسة كنيسة فلا تملك الا الانصات فى خشوع
.. هذا هو الانطباع الأول الذى يمسكك حينما تجلس مع الفنان وديع
الصافي .. الذى يؤمن بأن الوطن بالنسبة له ، ليس مجرد يافطة لاسم يعيش تحته
.. وإنما وطنه فى كل مكان يحب الناس فيه فنه .. وفى كل مكان يستطيع أن
يتنفس فيه الحب والحياة والأخوة .. انه مجموعة بلاد كثيرة داخل انسان .. يؤمن
بالإنسانية قبل إيمانه بأى شيء ..

وديع الصافي .. وطنه فى كل مكان يحب فيه الناس فنه





هناد .. صوت يؤدى بأحسان .. وله شخصية

.. العزة النابية .. ولسرفة
صلاح حرام .. وشكرى الحاصل
لعزة الاصواء الموسمية بقيادة
محمد ماضي

تولف الشريط في راس
وديع .. وديع عمرو خمسة
عشرة عاما .. خلف بجوار
أخيه الكبير لوفيق وهو
بلفته دوما في الخوف على
أله الكمنجة .. ونظره حجب
واحتشاش في عيني وديع
لأخيه

● أحي لوفيق هو مخلص ..
وله الفضل الكبير في كفاي الفنى
.. لقد كان يدور من لفسوفه
لشترى لي آلة العود والكمنجة
ورخصي يوفته ليخلصني ولن أسي
له هذا مدى الحيلة .. أنا
واختي هناد نسمة الأسد ..

● والذي أبدا لها فضل
كبر على حياتي كمان .. دائما
تصلي لي .. وتبني حياتي
وباركتي بأحلى كلمات حب من
أم لابنتها .. وتطوني أيتها
بالصبر .. بالمستقل .. بالحب
لكل الناس .. أنها تقبول مني
وأنا في حمدة السن أنني طفل
غير ..

● فوجتي تفلوق الفن ..
تجمل من منزلنا حديقة ورد حادثة
ليس فيها عار مشاكل .. وروحتي
تفر منك بالهبة ومن لي حر
المعل ولذلك ورد كل مطيهم
أمره ..

● في جرس الباب .. دخل
عليها شاب أسمر اللون ..
بعد تبادل التحية قدم لي
وديع .. أسسمه لأم
السهراني من سفارة
العراق جاء كصديق
وكلماتي من عناء فرديع
الصال لباحة معتلا به
ل سه حيث ينظيره
جمهور كبير ..

● وتوسع من الوفاء
والحب .. وحب وديع
الصال .. الطفل الكبير ..
رحب بهذه الدعوة لي
جبل .. وبعد دقائق كنت
قد احببت ولم يزل لي
لحم وديع يخطووا معه
وكبرائه كصفر لا بصرف
الهربه رفاه ما حوله من
النور الجارحه ..

● قال : القصبة : يعني الناي
مديا في لسان نسمة نعمة ..
انه انه سكر وسحور الشحور
.. وديع اسد بعد ان يكون
ولما من (حنى) .. اسي
لا شفق من بيان ليبي عسده
احساس ..

● أشرق .. مخلص الساي
به معنى حسنا .. لا سمح
واخرجه .. ولا اسعد ان يكون
جهدا فديما من ربي لرأيه
الغنى .. وقد ورثا من ميم
من راسهم نعت من البياني
والسكا تشكها اعطى البدالي
.. وهنا واضح في الخطب الامعان
والترايل القبطية ..

● طاب حال السيدة على
مسوى الخاتم .. فالن في هذه
الحياة ليبي له حدود او
اسد ..

● لا احبه العرب .. ولا احب
البهاء ولا احب دؤبها ولم شكها
الجميل .. واحبه من بعد ليميد
الحيوانات المفترسة ..
أما الصفر فاسي اعتقه لان
فيه رجولة نادرة ..

● الامية النابية مسقت
أحبا المصرية من ناحية التميز
بالصورة الشعرية ..

● عندما أحي فلسطين ..
يطوني احاسي بان الفن له دور
كالبديعية في يد الفنان

● في صالة الشقة كانت
تلف شقيقه هناد ..
تريم .. بلما فلوب ..
مما تدوب .. ول الامها
خللاه .. الا فيه حديده
من كلمات احمد غلام ..
واللهن شرقي وركه المظن
حسن الطاولي من جده
الطاولي الكبير ..

● قال وديع
● هناد .. من الاصوات التي
لؤدي لآله الجبل والاحسان
الرهف .. صوتها له شخصية ..
مروء في بيروت ان هناد
مطربة المالات .. بمعنى انها
تقدم فيها في جو محترم .. ولي
القاهرة ستكون كملك .. فالفن
اذا اتصل من القيم الانسانية ..
تستط ليمته كمن ويصبح شيئا
آخر ..

● وأنا في القاهرة .. اسكر
الرقى الموسيقية التي عملت مني

لعد اشعرى بيمتي كمان ..
● فرقة اسطوانات مسوت
القاهرة اراحت ان تعطيني مائة
جنبه في الاسطوانة ولكني وفقت
.. اوريد الف جنبه كسلة الى
حين لياع الاسطوانة ..

تولف الشريط في راس
وديع الصلي .. المكان :
الاسكنبرية .. الزمن :
حينما كان يفتي سيد
دروش اعانيه لكل
الطيف التي مع نص
سيطرة الاسمار وديع
للحب ..

● ان سيد دروشي من
العالمين .. قدم لنا في عصره
الصغير أملا لا تظفر على بال
مطاه النابين .. والسبب ان
كان مرطبا لأرضي والوطن والعائلة
.. فاعانيه فصرني انه كان يقاوم
بها الانجليز في ذلك الوقت ..

● عبد الوهاب استاذ كبير ..
موسوعة في الفن .. وقد ترجمنا
جميعا وكبرنا على مدرسته ..
انه الاساس والاصل وكل تلمذ
يخرج من خلاله .. كل حسب
مدرسة ..

● كل الذي اسمه سيد
المرام .. اري لها معنى ..
● مجموعة الايق سمعة في
دوري .. ممدرة .. لا سمح
الحديث من نفسي ..

● آلة : الاورغن .. مكانها
اللهن الدين مع الكورال ..
تشرني بالخشوع ..

● « الذي يزل .. يصلي
مرلين .. » انه مثل فرضه نديم
احبه والذكر دائما

● الفافل بشكل السمك وهو
خارج في فيك الصيادين من
البحر والحياة لا زال للديف ..

● بعض الناس يتألون بالمير
لنا شامدوها في الصباح فيقولون
« صباح الفيق » .. أنا حسد
هذه الطريقة .. فالمير قد حنت
لكي ناكلها ..

تولف الشريط واسه
.. الزمن قديم .. المكان
بلقة من جبال لبنان ..
معنى الناس يفتون بصوت
أجنى لنا علما .. وديع
تترنم .. مسجدا في
(القصب) .. حسوة
يعزس .. يا ..

الادامة والتفسيرات اصابتني
بالفرح .. أنني أحصل كمندي
.. وبذلك يلمسون فريقي الذي
الطويل .. سؤال : لو كانت
المنلة المصرية تريحني باردو
لمتل عذكم فبما نزل مدسي
نفس المبع الذي تناساه احرم
المصريون حسب بروبي .. ام من
ذلك الوقت ستكون هناك تقسيم
واسمح تقسيم كصبة بها تاريخ
ولها شمس كيه ..

● اسي هذه ثلاث دقائق في
ادامة ال (ب .. ب .. ب) بها
بصال ٢٥٠ جنبها مصر يا وهو اكبر
أحر ولان لم يصل اليه أي مطرب
مصر .. ولكنني لا أغنى في الادامة
لسان .. وكل ما يداع ليها
ماحول دون الفن من طريق
اسطوانتي

● فالت وحبا مشرقا للفن في
معنى الادامة .. انه خلال موسي
المستول من اوسبتي والماء ..



عبد الوهاب .. استاذ كبير

محسنة توفيق .. بديلة طالة فاخر!!

محسنة توفيق ، تقوم حاليا بطولة مسرحية « البليانيسو » .. بدلا من طالة فاخر . كانت طالة تقوم بالبطولة منذ بداية عرض المسرحية ، لكنها فضاضة فهدت صحتها . وكان يتوقف العرض . قرر الطبيب ان طالة مصابة شلل في اجبالها الصوتية ، ولابد ان تظل لفترة في راحة كاملة بلا حديث . محسنة عرضت ان تقوم بدورها طالة .. حتى لا يتوقف العرض . « البليانيسو » .. من تأليف السيد الشويجي واخراج نبيل منيب ، ويقدمها المسرح القومي .



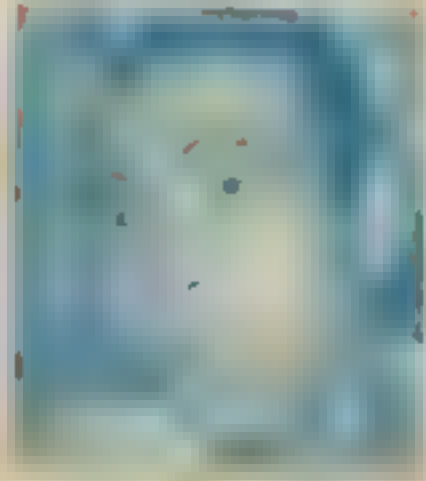
طالة فاخر



اخبار قصيرة

اسماعيل يس .. وهناء الصبا في شكل جديد !

تمشيا مع خطة مراقبة الانتاج الخاص بالتليفزيون من اجل تطوير الافنية التليفزيونية ، ستقدم المراقبة برنامجا جديدا من خلاله سنرى اسماعيل يس الذي كثيرا ما اصطحبنا في ثوب جديد ، يغني للحب والنس وكل القيم الجميلة في الحياة وكذلك هذه الصايل التي ستغني لأول مرة باللهجة المصرية في برنامج «نود» مع الاغنية البرنامج من اخراج يحيى الطمش وفتحى عبد الستار

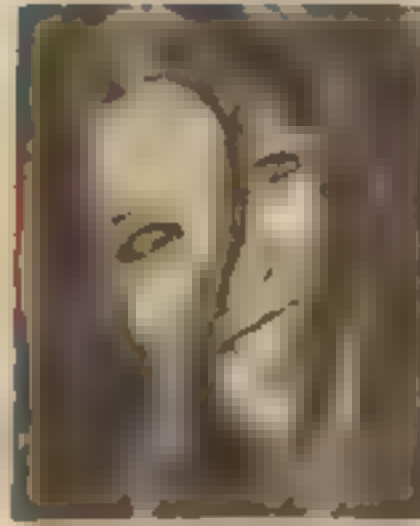


جلال الشرفاوى .. يحتفل بالاخراج المسرحي

قال جلال الشرفاوى انه اعتزل الاخراج المسرحي لعاما بعد مسرحية « بلدى يا بلدى » التي افتتح بها موسم مسرح الحكيم حسينا الصام . جلال الذي اخرج ثلاثة افلام للسينما هي « ارملة ولان بنات » و « العيب » و « الناس اللي جوه » يقول ان الاخراج المسرحي كان خطوة على الطريق نحو الوصول الى السينما وانه وجد نفسه كمخرج سينمائي ولن يعود الى الاخراج المسرحي

هويدا تغني من ألحان بليغ حمدي

هويدا ابنة المطربة صباح ستحضر الى القاهرة في الاسبوع القادم لاجراء بعض البروفات على الاغنيات الجديدة التي ستغنيها في فيلم « نار الشوق » الذي يخرجها محمد سالم .. الاغاني من تلحين بليغ حمدي .



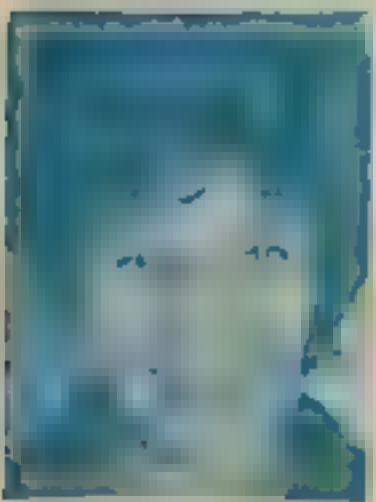
هويدا



سام جميل



جلال الشرفاوى



عائدة عبد العزيز



سمد ادنش



سميرة ايوب

٣ ليال شعيرية في مسرح ال ١٠٠ كرسى

يقيم مسرح ال ١٠٠ كرسى ثلاث ليال شعيرة .. الاشعار التي ستقدم لها خط واحد هو القصيدة الاسابية بشكل عام .. كالشرفة المصرية .. وفياسم والفصيلة فلسطين .. يتحرك في المساء الاشعار سميرة ايوب وشكري سرخان وسمد ادنش وعائدة محمد العزيز .. والاشعار من مصر لصالح عبدالصبور وحجازي وجاهين وعبد الرحمن الشرفاوى والانسودى ومحمدى نجيب ، ومن فلسطين محمود درويش . سمير القاسم ، هدى طوقان .. وشعراء آخرون من فرنسا وبريطانيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتى واليونان وايطاليا .. هام الليالى الثلاث في ايام ١٦ ، ١٧ ، ١٨ مارس .

الزوجة تفوز بجائزة اليونسكو

فازت مسرحية « الزوجة » التي كتبها محمود ديان وقصتها المسرح الحدث قبل اكثر من عام من الجائزة الاولى ضمن المسرحيات التي قدمها الكتاب في مصر لمسابقة اليونسكو .. كانت اللجنة قد اعلنت ست مسرحيات ولكن هيئة اليونسكو طلبت مسرحية واحدة فقط .. واجمعت لحنسة من د. لوس عوض و د. الفصائل واخرين وقررت ترشيح « الزوجة » لتمثيل ج ٢٠٢٠ في المسابقة .

جليسها .. مهدد بالتوقف

مسرحية « جليسها » التي كتبها ميخائيل رومان وتقوم بطولتها سناء جميل وبفرجها كرم مطاوع بعد عودته من الجزائر مهددة بالتوقف وعدم الظهور .. كرم طلب سمد ادنش ليقوم بدور « جليسها » في المسرحية ولكن المكتب الفني بالمسرح رفض طلب كرم بعد ان اتفقت قرارا في الاسبوع الماضي بالإجماع بعدم الاستماتة بأي ممثل من خارج المسرح .. كرم التي البروفات التي توقفت تماما وبمسند بالانسحاب والمكتب الفني لا يستطيع التراجع والمسرح القومي في أزمة .

ماجدة تنطلق بصعوبة



ماجدة

اصيبت ماجدة بالتهاب في الاحبال الصوتية . ما زالت تصالح منه . ماجدة تشكو دائما من تعرضها لهذا الالتهاب . لكن درجة الالتهاب اشد هذه المرة . نصحتها الاخياء بالراحة . رغم ذلك خرجت من البيت . زارت مستشفى الامراض العقلية . الزيارة خاصة بدورها في فيلم جديد . الدور من اللون الكوميدي . ليس الفارس ، انما يقوم على مواقف هي التي تيمت على الفصحك . بعض هذه المواقف سيصور في مستشفى الامراض العقلية . اسم « الاتى » زارت ماجدة هذا المستشفى ، ومنها مخرج الفيلم سيف الدين شوك . طافا بالفيلم الامراض الناشئة عن حالات نفسية . ليستكلا دراسة الشخصيات والمبادئ التي مستندة في الفيلم . ماجدة تمثل في الفيلم دور فتاة مريضة نفسيا ، ترتكب عددا من المواقف التي يعاقب عليها المسجونون . وقد درست نواحي الشخصية مع الدكتور يوسف الدريس . ومع عدد من القانونيين . الدور الرجالي الاول يقوم به رشدي اناطه ، والادوار الكبيرة الاخرى تسند الى نجوم الكوميديا . اسم الفيلم « زوجة لخمسة رجال » . والفكرة لآبو السعود الابيضسارى . التصوير في ١٥ مارس .

أخبار قصصية

الصحفيون العرب.. والبيت الشافى!



حضر الدارسون من الصحفيين العرب هذا الاسبوع ندوة الفيلم بتعانة الصحفيين ، التي قدم فيها العرض الاول لفيلم «البيت الشافى» الذي تصور حوادله حول صحفية شابة تنع في حب عارف موسيقى عالى رغم أنه متزوج وبكبرها في السن ، والفيلم يتميز بالشاعرية واللغات الناعمة التي ركز عليها منذ البداية مخرج الفيلم « كفى بلحسون » الذي يصور هذا الفيلم بذاته امهاله في السما ، فقد كان يعمل من قبل في اخراج المسرحيات والتمثيليات في التلفزيون البريطاني . . . وقد استخدم المخرج مجموعة من المقطوعات الكلاسيكية طوال الفيلم ، والفيلم يتضمن مشاهد للبلل وهو يغود اوركسترا الفيلهارمونيك الملكي في لندن ، حب مشرف مقطوعات لسانكوفسكى ، ريسهوفى ، وبرامز ، ورجينوف ، وموزارت ، ودهوراد ، والبيون . . . ويلعب دور الموسيقى العالمى « اوسكار فيرنر » الذي شاهدناه في الفيلم الفرنسي « حول وجيم » كما لعب دور الصحفية الشابة ممثلة المرح الانجليزى « برناردا فيرنر »

● حمدي فتوفى مسجلا في
للمزيون الاربعين لمدة ستة اشهر . .
ساعد على هذا

● فائدة كامل نعى للحبيب
الاسرى الكبر . . . فابره اشوف
الحب صرة في كل حب . صوره
حيرة . صوره نمل الدنا حب .
حب انحب . وهي صيرة امل .
حب انكساح . حب العزيمة
والعمل . . تلحين عبد العظيم
محمد

● حمدي سلطان تعود الى
العملات العامة . تقول : لم يبدأ
ساحاط عليه وهو الحرس على
مستوى العملة التي افنى فيها .
ستبدأ من طيبيا . ساعدت على
احياء عدد من العملات هناك يوم
١٨ مارس . اعلنت افانى جديدة .
ستعود ايضا الى الاذاعة

● . . وفائزة احمد ايضا
تم في لسا . في اواخر اربيل
تقدم حقلين . وتمت اقية جديدة
تلحين ملحن . يقول واحد حسي
. . . امة . اعد حبي يا بلاش
غارلاله يا بلدى الطافية ، وازاي
يايا يا امة . احسبى يا بلاش
من كملت الابنودى .

● وديع وهناء الصاق : وديع
سيقوم بجولة في افرقيا . يفتي
للحاليات العربية . لمدة عشرة
ايام . يحيى سبع حفلات . وهناء
زارت اولادها في بيروت ثم عادت
للماهرة .

● نجاة الصفرة مشسار
الى لندن في مايو القادم لاجراء
عملية استئصال اللوز . . كانت
قد نصحتها الاطباء من قبل بعدم
استئصالها خوفا من ان يؤثر ذلك
على صوتها .

● عبد العظيم حافظ يبحث
من قطعة ارض لشاء لبناء عمارة
مكونة من ستة طوابق وكل طابق
به دار سينما . . الفكرة كان قد
شاهدتها في الخارج . .

● سيد مدير يعود من جديد
الى ميدان الانح السيستاني
بعين « شفيقه وسولى » قصة
وسياربو وحوار ناصر حسي .

● فريد شمسوفى يدخل
الاسديو هذا الاسبوع لتصوير
فيلم « اس الشيبان » مع نجدة
فتنى واخراج حسام الدين
مصطفى

سهرير زكى تقوم
بتكوير قصة للقصص

احمد رمزي ينحو
مسر المسودات

هيلين عالى المسرح
الرومانى لاسكندرية

محافظ القاهرة
يؤلف للتليفزيون

سهرير زكى مشسولة
هذه الايام في تكوين فرقة
للرقص تعمل اسمها
وتضم الفرقة مجموعة من
الراقصين والراقصات
وتبدأ الفسرفة بتقديم
رقصاتها الجديدة في
الحفلات العامة في الصيف

احمد رمزي نجدا
من الموت باعجوبة في
الاسبوع الماضى بعد ان
اصطدمت سيارته بسيارة
احد المواطنين في شارع
وحسبى عندما كان احمد
رمزي في طريقه الى
ستوديو جلال لتصوير احد
الافلام التي يقوم ببطولتها
. . . انقل احمد رمزي في
اللحظات الاخيرة . .

المرح السروماني الذي
التمسك في كوم الدكة
بالاسكندرية سفع في
العيف الياوم . . مسرحية
الافتساح هي « هلن في
الاسكندرية » وقد ترجمها
الدكتور على نور عن اليونانية
يخرج المسرحية حسين جيمه

سعد زايد : محافظ
القاهرة ، كتب للتليفزيون
قصة اجتماعية ، قام
باعدادها للتليفزيون في
حلقات سينمائية قبل للام
سيخرجها فاز حجاب .
يقوم ببطولتها شادية
وصلاح ذو الفقار . اسم
الحلقات « دموع »



أخبار قصيرة • أخبار قصيرة • أخبار قصيرة

● مسرحية « سبع سواقي »
آخر إنتاج سيد الدين وعبد الله
في كتاب خلال هذا الأسبوع ..

● مطربة عربية أخرى وصلت
إلى القاهرة من بيروت. اسمها
نوال بكر. لها سبع أغنيات
جديدة. أغنية من كل من الخليج
ولبنان والمغرب والعراق
ولبنان وسوريا والأغنية المصرية.
سيتقدمها برنامج ليالي الشرق
بمصر العرب. ويقدمها محمد
سالم في لوحات تلفزيونية

● مسرحية « الخططين »
كتب يوسف إدريس
مسرحيته ثم قدم في كتاب ..

● حفلات أم كلثوم في ليبيا
سيصورها رئيس قسم التصوير
في استديو النيل. مستعين
به الفنانة المصرية. اسمه محمد
فاسل. هو نفسه كان رئيسا
لقسم الصور السينمائية
بمصر في القاهرة

● المسرح الحر سيقيم
مسرحية جديدة بعد « التفاحة
والجذعة » هي مسرحية « بدله
ذهب » وهي من تأليف محمود
السكي ومحمد سيد الطيف
يؤلفين محبين للدراسات المسرحية
بها من مسرحية السمرة
و « أسفل » ..

● على مسالم كتب سيناريو
المسرحية « حدث في حلبة الورود »
السيناريو كان على وفيسك
السعيد ليلى التصوير .. ولكنه
صاغ من المؤلف في سيارة تاكسي.
المسرحية قفها ثلاثي اصراء المسرح
أجرا في الخليج العربي ومصر
« طبع الملائكة » على مكتب الآن
مسرحيات جديدة كان لها « حكاية
أخويا احمد » و « اوديب ١٤٧ » ..

● حسن يوسف رثة كركي
المسرح الصالح التي أنشأها في
سنة العام الماضي .. حسن
يقول ان العمل السينمائي يعوق
استمراره في الفرقة

● نادبة لطفي عبادت من
بيروت دون أن ترى ليلها الآخر
« أين فوق الشجرة » .. ذهبت
لتحضر العرض ولتعود بمسجد
يوسف .. فاجابها « ارتكازيا »
فلزمت الفندق « فادرتة وأمسأ
إلى القاهرة » ..

● مسرحية الحكاية لمركان في
بيت زارا .. التي كتبها مصطفى
باحت مصطفى .. ويخرجها محمد
عبد العزيز .. توفقت برؤيتها
ويحصل الأسم .. محمد عبد
العزيز وفن الاستمرار في أخراج
المسرحية بدوى ان الامكانيات
الفنية المتاحة له لا تساعد على
ذلك .. المؤلف ايضا مسرحية جديدة
تقدمها لفرقة ططا عنوانها « صهرا
في مسرح الروائع » .. أخرج السيد
راسي .. وستقدم على المسرح الذي
يسميه وجه اباطة في ططا ..

● محرم فؤاد كركي لفرقة
اسمها « لفرقة القاهرة
الاستعراضية »

● نادبة الجندى تتلقى حاليا
دروسا في الرقص على يد مدونة
حاص استعدادا للقبيلام بدور
« صفة العالة » في فيلم «برامار»

● دار سينما دوجة أولى تنشأ
في ططا .. التي وجه اباطة مع
مؤسسة السينما على ذلك ..

● برنامج عمر بطيشة في الادامة
سيتقدمها المذيع حسن حامد ..
خلال اجازة الزواج التي اخذها
عمر .. هذا الأسبوع .. العروس
مترلة احتفالية .. اسمها نند
مأمون

● زينة لروت تمثل فيلما
كوميديا .. اسمه « فاطمة هوزة »
يشترك فيه حسن يوسف .. أميرة
عبد الحميد مديولى .. ويخرجها
حلمى رولة

● هندية ومستم تمثل فيلما
جديدا .. اسمه « دنيا » مع ليلي
طاهر وشكري مهران .. يخرجه
احمد فهد الدين .. وينتججه
ابراهيم عرفلاني

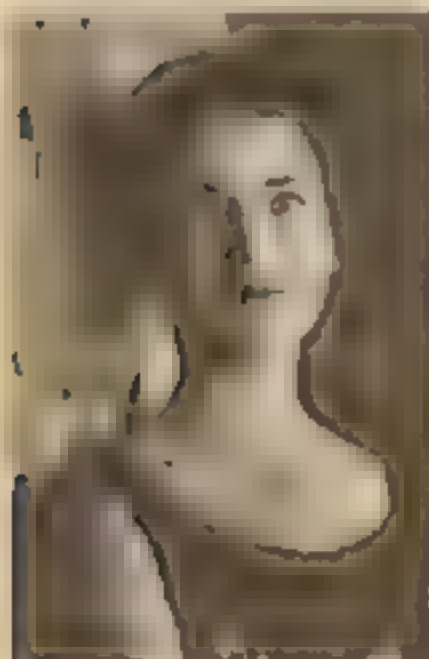
● بلخ حمدي يلعبون الآن
أغنية « من غروب الليل ومن
الحرم وأهالي » .. مؤلفه جديد
اسمه وحيد عبد الحكيم

● ذكرى سيد درويش تمثل
بعد أسبوع .. في ١٧ مارس ..
منصب جامعة القاهرة سيتقدم
اوربت « العشرة الطيبة »
على مسرح الاسكندرية .. بهذه
الناس .. بلموة من الثقافة
الجسامية بالاسكندرية ..

● هروز « المسئلة التي
اكتشفها الفنان الراحل انور
وجدى ستعود للعمل على المسرح
ستقوم ببطولة إحدى مسرحيات
الفرقة الجديدة التي يكونها
طلبت حسن المدير السابق للفرقة
الربحاني ..

● كمال الشناوي يعود لعماد
في فيلم له .. اسمها ولم
يعرضا بمسرح .. ٢٠ امرأة في
حياتي .. « وأنا وامرأتى
والمرء الفيلمان من اللون الكوميدي
يفنى في الاول « دلي يا مريكة »
وفنى في الثاني « صبح النجوم
يا حبيبي » .. الاغنيان من تأليف
فنمي لورده .. وتلحن حلمى بكر

● مصري سيشارك في مهرجان
الموسيقى بباريس .. هو جودج
فليب .. المشرق على البرنامج
الفرنسي بالادامة العربية .. يكتب
الآن قطعة موسيقية .. اسمها
« اللد للمرأة »



دينة لروت



محرم فؤاد



حدا الصخرة



هد وستم

● أصدر لاني معكمة .. نام اسبرينجز .. بولاية كاليفورنيا الامريكية حكما على الممثل الكوميدي
الشهير .. جروشو هاركس .. (٧٣ سنة) ليدفع غرامة شهرية لمطالعه لفرقة ٣ آلاف دولار و ١٠
آلاف دولار مصاريف القضية .. كانت زوجته ابدا ايجن قد ألهمته « بالسوة العظيمة » ..
وكسبت القضية ضد الممثل الهزلي الشهير

● ظهر النجم عبرى المسرح « السين لورانس اولميه » على مسرح « الاولمبيك » في دور صليبي
في آخر عشرين دقيقة من مسرحية سورست .. البيت والجمال .. قام لورانس بدور المحامي
ذي اللطم المفرطة .. وأجمع الحاد على أن ذلك الدور الصليبي هو الذي كتب للمسرحية النجاح ..
الكبير

● أصدرت دار جودج اثن الانجليزية للنشر أحدث كتاب عن السينما .. كتبه جيون
مونجومري عن جميع ممثلي ومشغلات الكوميديا الذين ظهرتوا على الشاشة الفنية .. الكتاب
يعنوان « الافلام الكوميديا من ١٨٩٤ حتى ١٩٥٤ »

الملك الامير

الملك الامير
 في ملكه
 في ملكه



صندوق التوفير
 يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
 بفائدة ٣ ١/٢ ٪ سنويا

شهادات الاستثمار
 بأنواعها الثلاثة
 ذات القيمة المتزايدة
 ذات الفائدة الجارية
 ذات الجوائز السنوية

ودائع لأجل
 بفائدة تصل الى ٤ ٪ سنويا

بنك المدرسة
 لطلبة المدارس
 يقبل الودائع من ٢٠ مليما

الملك الامير

نهر الاسمان في قفاز

● «الشجوان السبعة» اسم
 فيلم جديد يمثل بطولته قزاد
 المهندس وفسيويكار ومنه الميم
 مديولي وثلاثي اخوة المرح
 الفيلم من نوع الفلام الكلاوي

● من الافلام الجديدة
 «مسألة حياة» قصة الاديب
 محمد سالم - يخرجه منير
 التوني - يبدأ فيه بعد ان ينتهي
 من تصوير قصة امين يوسف
 لراب «كلنا نحب» - المبلان
 من انتاج مؤسسة السينما

● مسرحية «زهرة من دم»
 التي كتبها د. سهيل ادريس
 ويخرجها لمرح الحكيم نجيب مورو
 لشر في سلسلة مسرحيات عالمية
 اول الفهر القادم لتصور مع
 بداية عرضها على المسرح

● منظمة التسيب ستقوم
 بتقديم عدد كبير من المسرحيات
 على مسارح الاقاليم

● محمد عوفي انتهي من تصوير
 لفقة مسرحية ليعمل اسمه
 قرر العمل بها ابتداء من اول مايو
 على المسرح التام

● لقي فيلم تنجيه لعوى قزاد
 اسمه «سكرا» يخرجه حسن
 المني

● من الافلام الجديدة «استش
 عندك يا حواس» - بطولة نهلي
 ومحمد عوفي وحسن حامد ومحمود
 الملهجي

● اول فيلم «تنجيه قريفة»
 فاسل اسمه «امراة واريفة ورجال»
 يخرجه حسن كمال - لوزمه
 «موت الن» - قريفة احسن
 في الاسبوع الماضي بميد زواجها
 ودعت الى العمل عددا من الفنانين
 والفنانات

● من الاعلان الجديدة :
 لعل لاراهيم رحمة - فضاء
 المصومة - سحلا لادامة اشعب
 كلمات الاسمين المؤلف من النجل
 العديد - اسماء محمد العجبي
 الذبح له من قبل «تمني يابلي»
 «ودور يابوزيد» - يا مطير
 مناديلنا يا هوا بلندا - وفنتها
 الجموعة

● ابراهيم نصر الذي اشهر
 بتقليد اصوات الفنانين استند
 له المخرج حسن اسماعيل دورا
 خارج نطاق تقليد الاصوات في
 تمثيلية تليفزيونية باسم «جربة
 القطار» - التمثيلية بطوله
 صد الملم خطاب

● محمد سلمان «المخرج
 اللبناني» وصل الى القاهرة «ومعه
 المخرج ابو عبد الله لواز» يقصد
 الاتفاق مع مؤسسة السينما على
 انتاج ثلاثة افلام مشتركة
 «لثانية - مصرية» تصويرين
 هروب والقاهرة - الفيلم الاول
 من بطولة شاذي

● «صوت الموسيقى»
 الفيلم الاحسن مسجول الى
 مسرحية - لعز لوزة امين
 المحدث في تقليد بعد مسرحيتها
 «سيدي الجليل» - اسي
 ستعرضها بالاسكندرية لمدة
 اسبوعين - سيؤجل فيلم مصري
 امنا من نفس لفقة «صوت
 الموسيقى» - لعنة بجيسة
 المصير - حال عدد آخر من
 الافلام العربية من نفس لفقة

● «الف شريف ليعمل
 في الادامة منم مسجولا لادامة
 التسجيل عليها» - مستشكل
 لجنة خاصة للاستماع الى الشرائط
 والحكم عليها

● في المانيا هنرة الاله مستمع
 لاداعنا - يرسلون بارالهم
 اسبوعيا - سترسل اليهم هدايا
 من منتجات خان العليلي

● «حمر لكن الذكاء»
 عنوان برنامج مران جديد يكتبه
 مختار السويدي ليقدم مع بداية
 الموسم القادم في مسرح المرائس

● مسرحية «شا الله يا
 ابو ذبيح» التي فاز بها لليم
 القضا في مسابقة الكواكب
 للتأليف للمرح الكوميدي يقدمها
 حسين جنة في النصورة

● احسن الافلام الإيطالية
 موقع دراسة الان - مديسر
 المهرجانات بمؤسسة السينما بعد
 تقريرها عنها لاختيار الافلام التي
 تلتزم في اسبوع الفيلم الإيطالي

● «أوبرا برلين» - منصور
 للتليفزيون - هذه الاوبرا لتعود
 بنود جديد في حركة المهراتسي
 ما زالت تعرض على مسرح الاوبرا

● من المعارض الفنية : معرض
 يوسف فراسيس - بقاعة
 اختارون - الممتعة - فروت
 مكاشة يوم السبت الماضي
 هذا خامس معرض ليوسف - به
 اكثر من ٢٠ لوحة - يطلب عليها
 الطابع الانساني - يستمر المعرض
 حتى ٦٨ مارس

خلفت الدور

من

٧٠

مسئلة

هذه الفنانة الشهيرة الزرقاء
المنين التي تشبه النخال والتي
يصل طولها الى ١٧٠ سنتيمترا
يعرفها الجمهور الأمريكي جيدا
فقد نشر لها المجلات الأمريكية
المديد من الصور والموسوعات
الصحفية .

ولدت في باريس في حي مونمارتر
يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبعد
دراستها الثانوية دخلت مهنتها
للدراما مسرح لارويير براسه
التي روستل . ثم بدأت لبعض
الاوربيات في باريس وعملت
كرافعة أولى في ملهى « الهواه
الجديد » في باريس . ثم التحقت
بفرق مسلة لثوم سطلوه العديد
من الاوربيات .

واهم ادوارها ذلك الدور الذي
لعبته في اوربيت « باسليك »
الذي ظل يقدم على صراح .
باريس طيلة ثلاث سنوات
صايلة .. فازت بهذا الدور
امام منافسة سبعين من زملائها .
وقد استطاعت خلال تمثله ان
تفوز بسطي الادوار الصغيرة في
السينما .

ومن احسن ادوارها في السينما
الدور الذي قام به في فيلم
« كفو من الساعة الخامسة الى
الساعة السابعة » من اخراج
اشيس فاردا والذي شاهدناه هنا
في القاهرة خلال اسبوع الفيلم
الفرنسي ..

انها لا تزال تمارس مهنتها
الاساسية وهي التمثيل المسرحي
التي جانب تسجلها لبعض الاعمال
على الاسطوانات زيادة على
نشاطها السينمائي .

ماري غضيبان

كورين مارش



الخطوة الأولى على طريق الطلاق

فهد فومرسي



في
الذين يعيشون في الوسط الذي يعرفون جيئدا ان
حياه مريم فهد الدين وفهد بلان قد اصبحت بالصدع
منذ اكثر من ثلاثة اشهر .. تصدع اصاب حياتهما
في الصميم ويات من المتوقع بين لحظه واخرى ان تتسع
هوة الخلاف بينهما قد تؤدي الى الطلاق ..

الذين يعيشون في الوسط الذي يعرفون جيئدا ان
حياه مريم فهد الدين وفهد بلان قد اصبحت بالصدع
منذ اكثر من ثلاثة اشهر .. تصدع اصاب حياتهما
في الصميم ويات من المتوقع بين لحظه واخرى ان تتسع
هوة الخلاف بينهما قد تؤدي الى الطلاق ..

اول اسباب هذا التصدع هو
الالتزامات المالية التي تواجهها
مريم فهد الدين وحدها وقد خلفت
من عملية انتاج فيلمها الاخير
« اين حبي » والذي كانت مريم
تبني احلاما كبيرة على ابرأاله
المعلقة في ج. ع. م. م. كم انهارت
عند الاحلام بعد ان تخطى التوفيق
من الفيلم الذي لم يلق القبالا من
الجمهور ..

وفي الوقت الذي تعاني منه
مريم الامرين بسبب هذه الالتزامات
الى جانب الالتزامات الضرورية
للحياة ، يعيش فهد بلان حياة تؤكد
انه بعيد عن الاحساس بالمسئولية
المالية التي تواجهها زوجته .. فهو
مثلا يصرص اصرافا شديدا في بقاءه
العاصمة ولتربياته المصاوية التي
لا تتناسب مع حالتهما المالية
.. فمثلا يدفع لمئات السلاط
جنبها كاملا في كل مرة يدفع له فيها
باب مسيارته ؟ لم هو يركب
سارته التي تكلفه نفقات كثيرة جدا
ويجلس في اماكن عامة او خاصة
تحتاج ايضا الى تكاليف كثيرة ،
ويميل في حياته المالية الى ان
يميل على مستوى معين في الماكن
والشرب والملبس لا يتفق ابدا مع
حالتهم المالية ..

وكان من الممكن ان تعالج مريم
هذه الناحية في هوء ، ولكن حدث
شيء آخر أدى الى ان تتسع هوة
الخلافات بينهما .. فالمعروف ان
مريم فهد الدين تدير والديها
مستشارتهما في كل شئونها

الخاصة والعامة .. وعند فهد
مريم ولهم الاقامة في القاهرة ،
والتي مريم كثيرة التردد على
البيت وكثيرا ما كانت تترك فهد
ابنها الصغير الذي وزعت به من
زوجها السابق الدكتور محمد
الطويل ، والذي عاش في رعاية
جدته وخالته خيرة المارة أمه مريم
بلان ولكن فهد احدى شقيقه من
وجود الطفل الصغير في البيت لان
مريم تشتغل به عن أي شئ آخر
.. فكانت مريم تحاول التوفيق
بين عاطفتها كام ومن واجبهما
كزوجة ..

ثم اصبح بعد ذلك يظهر من
زيارات والدتها ليست .. واحسبا
فهدا حسيمة .. فهدا .. من
ممن الى كل شئ .. فهدا .. من
حسب كانت حسيمة حسيمة حسيمة
احسبا .. فهدا .. من حسيمة
..

واصبح فهد يرى في وجود الام
والعمل شئنا يهدد مساعده .. ولم
يحب هذا الشعور في مريم .. بل
انه بدأ يسكو للاصدقاء والمعارف
من مدخل أمها .. لم من حسيمة
مريم الزائدة بانها العمل ..

وبدأت بوادر الخلاف يسبها لهد
الاصحاب التي تنحصر في مسوء
احوالهما المالية وسوء الفهم ..
مريم وفهد سبب ذلك .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..

واصطد مريم في البداية ان
فهد ترك الحب لمن حياه مريم
اعصابه قنلا .. واذا بها تفاجأ
بصدق مشترك بينهما يفاوضها في
الطلاق .. وذهبت مريم الى فندق
النيل لعلها تستطيع ان تنظم مع
زوجها فاذا بمفاجأة الحسري لم
توفقهما هبط على رأسها كالصاعقة ،
فهد تقدم نحوها مولف استعلامات
الفندق وقال وهو يقالب العجل
ان فهد بلان اعتذر عن ملاقاتها ..

وعادت مريم الفندق والديها
ثمور يرأسها وعادت الى الست
والصليت والديها واستدعتها للاقامة
لهدا .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..
مريم .. فهدا .. فهدا ..

ممرته بأنه قد قرر ابدال الستار
على حياتهما الزوجية ..

وتراجع فهد عن طلب الطلاق
واندى استمداه لاستئناف الحياء
الزوجية بشرط ان تروى مريم أمها
واسمها في منزلها عاهرم .. وان
لا تروىها أمها أو اسمها أبدا ..
كما أبدا استمداه على ان يصاعف
من حبه في العمل وشغل جاسا
من الديون التي تعاني منها مريم
ولكن مريم رفضت الشرط الاول
الحاصل بانها وأمها ، وقالت عن
الشرط الثاني انه مشرول معها لانه
زوجها ..

وعادت ملاوشتات الطلاق تبدأ من
جديد .. وحتى كتابة هذه السطور
لم ينته الزوجان الى قرار خاص
بحياتهما الزوجية ..

لشخص ما.. في حياة فيروز

شهدت في بيروت مسرحية غنائية تقوم بطولتها المطربة صاحبة الصوت الملائكي فيروز، وهي آخر عمل فني ضخيم يقدمه الاخوان رحباني «الشخص»، وتعد من الأعمال الناجحة التي دأب على تقديمها الثلاثي فيروز وعاصي ومنصور رحباني، ومن حولهم جهود كثيرة أسهمت في انجاح هذا العمل، وخاصة الإخراج المسرحي الذي قام به الفنان صبري الشريف.

ومسرحية «الشخص» التي تقدم على مسرح بيروت وهو «البيكاديلي»، تعد من الأعمال الفنية الجريئة التي توجه نقدا اجتماعيا مريرا لبعض سياسات المجتمع في برامجه لدية ذكية، وبحوار سلس واضح وخطير. وتعد مسرحية «الشخص» ذات عمل فني متقن وواضح يقدمه الاخوان رحباني وفيروز بعد مسرحية «هالة والمالك» وفيلم «بنت العريس» الذي عرض في العام الماضي، وكل هذه الأعمال تدل دالة واضحة على مدرج ارتعاه على قدم الامتياز الفني تكشف عن الميول التي استقرت فيها الميول العربية.

وحكاية «الشخص» التي تشهدا بيروت حاليا.. ببساطة تحدث عن «بائعة طماطم» فيروز، خرجت كمادتها كل صباح بجر عرتها طلبا للرزق وبسعيها وراء لعبة الحب التي تساعد بها والدها المسن وأخوانها الصغار. وفي المكان الذي اختارته لنفسها لتفاجأ برجال الشرطة يمنعونها من الوقوف في المكان المعتاد بحجة ان «الشخص» - ويقصد به حاكم المدينة - سيهر من هذه البائعة، ولا يجب ازواجه بمنظر الباعة المتجولين. ولكن البائعة استطاعت ان تسال وتطرق الصفوف وتشارك في الاحتفال بتكريم الشخص، وبعد



فيروز .. قامت بطولة «الشخص» .. آخر أعمال الاخوان رحباني
بيروت من سيد فرغلي

عن
الأخيار
السفينة

ودانها ينتج الفكر في الاخبار
التيه الى اخبار الوسط الفني .
وعالم الفن عموما بها فيه من اخبار
النجوم في حياتهم العامة والخاصة
وبها فيه من حركة للاعمال الفنية
بها .

وما يحدث عادة في تقديم هذه الاخبار يترك مجالا لسؤال عن مدى احترام مجتمعات لهذه الاخبار ، ثم يمتد السؤال ليكون ايضا : ما مدى احترام مجتمعات للفن ؟ ان البرامج التي تقدم الاخبار تهتم كثيرا باخبار شخضية للرؤساء، والممثلات، والمطربات، ثم تكون في الدرجة التالية اخبار النجوم من الرجال ..

ولا تكاد مجال الاحبار يجاوز
حدود الائمة العفصة . لم يحوم
السيف . . فالبليزون .
الاذاعة . .

كان الفن في الاغنية ،
والرقص والتجميل ..
وهذا في حد ذاته اساء الى برامج
الاغيار ، والى الفن ، والى العاملين
في الاثنين معا ..

على سبيل الفرص لو طلب من
صحة كبر أن يكون مهوراً في
محلته . وسفره للمسال
التي . هل يدل ؟ . لي نقل
طبعاً . وهذا ينطبق على العاملين
في الإذاعة ، والمليزيون . وفيها
أن الذين يكونون محلوا لهم أن
يخوضوا في أخبار عالم التي أحيانا
ولكنهم يرفضون أن يكون الحرك
في هذا المجال هو كل ما يكون

وهذا يكتمل عن السؤال الذي
يتناجح فعلا في عقول الكثيرين عن
حق الاحترام لهذه الالبيد وللمن
... ..

وليس العيب في الفن نفسه
.. لأن الفن محترم .. وجاد ..
.. فهل العيب في الوسط الفني ..
أو أن العيب في الذين يكتبون
أخبار الوسط الفني .. وهل يمكن
أن يقال هذا الجمل شاذة جملة
بعبث لا يلزم غير الخبر الذي
يعتز به القارئ.

والاحترام الغير .. احتسرام
للعاملين في هذا المجال .. وللموسط
الهنسي .. وللن

بومند تنسيق الاطاعات في
تقديم برنامج خاص للاخبار الفنية،
ولن تجاهل هذا المجال كما يحدث
الآن ..

ولعل الاذاعة الوحيدة التي تقدم
برنامجا كاملا ومتمصفا فيه هي
• الترقى الأوسط • ، وبرنامجها
• نشرة الاخبار الفنية • على قمره
الزماني فيه معهود من الشرفين
عليه ، سواء احمد الباجوري الذي
يعده ، او محمد انور الذي يسميه •
والطريق مفتوح امامه لتطور
•• ويعتز خطوات اخرى الى الامام



بمصادرة عربتها ويمنها في مزار
علمي ١

وبعد انتهاء المحاكمة ، تلقى
الباقية ، بالشخص ، مذلة ،
وكان خارجا للنزه بمفرده دون
حراسة أو احتفال رسمي ، ويعترف
عليها ويثنى عليها وعلى مسوتها
ويشكرها على الاسهام في الاحتفال
به ، وتعالى له ما تعرفت له ،
ولكنه يستنكر ذلك ، ويغيرها انه
لم يطلب محاكمتها ، وأن ما قامت
به يجب أن تكافأ عليه ، ولما حاكم

انتهاء مراسم الاحتفال ، اعتبر
رجال الشرطة ما قامت به الفداء
عملا اجراميا يستحق العقاب ،
ولمعت البائنة للمحاكمة بتهمة
الاخلال بالأمن وازعاج « الشطرنج »
والفساد الاحتفال ، ولغقت لها
بتهمة ، وقيل أن ما قامت به
كان تعريضا بفعل خامل ، بقصد
تخريب الاحتفال ، واستطاعت
السلطة أن تجند عشرات من مشهود
الزور ، لالصاق التهمة بالفتاة
البريئة السليمة النية ، وبحكم

من أجله ، ويقول لها : «
الموظفين ينافون في تنفيذ الأوامر
ويأتون بالعكس » أممبارا
« أن هذا يزعجني » وحميد
كوسيديه يفرق : - « شخص
مما الناحية ، وهو صدر لـ
فلا : يا سيف . لا بد أن
أبني . . حوى من أن
صدر مؤ مره . . أحد يفتي
صيت . معذرة لتسامحه »

و هي الصورة عند انظر
الى بعض الصور . فبعض الصور
التي فيها اوجه بهي الحس
معدون من مائر اشفه سواها
فهي الصور التي في الصور
وروانهم !

ولى رأى أن مسرحية
" المحضر " ، اكمل لها كل
عناصر النجاح ، فالقصة ذات
مضمون اجتماعي ، يهدف الى
التدعيم الصريح للبناء .. الذى
رمى الى تخلص المجتمع
العربية من الثوائب التى تعطل
حركة سيرها وتمنعها من الانطلاق ،
واستطاع الرحبانية أن يصوغوا
المسرحية في قالب من الحوار
المع الذى ينطى الى المقبول
قبل الطلوب ، أما عن الموسيقى
والألحان فقد افرط الاخوان
رحباني في هذا العمل الى الشرفية
الاصيلة ، وكانهم يقولون ان
يهمونهم بالفرنجية ، انهم قادرون
ايضا على تدعيم الموسيقى الشرقية
تنفس الحق !

أما ليورود فقد تألفت في هذا العمل كتباً كثيرة طبعها ، والبعض منها طاعة فنية كثيرة طبعها ، والبعض منها الطائر المناسب لمكانتها ، ولا يلحق الحديث من ليورود الرحالة من أمم مصرى شمس الدين الذى كان فى كل مرة يصل فيها مع الرحالة انه كان أصيل متفكر ومتجسس ، ولا يقول أن أذكر العنان خفيف العمل فيلنمون وهبه الذى كان من عوامل التحفيف والترطيب فى المسرحية ، وكان لإخراج صبرى الشريف دوراً كبيراً فى أمم مصرى إليه المسرحية ، إذ قام بتحرير الممثلين والمجاميع فى خفة ورشاقة ، إضافة .

وباختصار فقد سرّحنا
« الشخص » من أجل ما صنع
الرحبان حواراً وموسيقى
ونظروا سهلاً في الإغنية الشرقية
العربية ..



سيد درويش

في ذكرى رحيله ١٩١٩

●● سيد درويش المحسن المصري الذي نذكره قبل معاصريه من الملحنين ، في الذكرى الخمسين لثورة ١٩١٩ التي نمر بنا في هذا الأسبوع ، فمديق الثورة بالهانيه الحماسية ، بل الثورية ، منذ كان مطربا وملحنا شبه مجهول في الاسكندرية ..

ولما اندلعت ثورة ١٩١٩ سوكن قد افام بالهارة - اسجسب للثورة بطمحه الحار الثوري استجابة مفعبة لا تكلف فيها ، واندمج في دخان الثورة ونارها اندماج الفنان في حوه الفنى الطبعي الذي يستمد منه الهسامه ، ويجدد فيه راحة قلبه ووجدانه ..

ومن مائل سيد درويش ومؤاني اغانيه في تلك الايام اهم كانوا صانعين كل الصدى في التصبر عما يجري تحت اعينهم الذكيه من الحوادث الجسام والحوادث اليومية الصغيرة ايضا ، فلم يجهلوا الكلام من الوطن والاسقلال والحرية خارجا من مألوف الكلام المتبادل بين الناس ، بل مزجوا فيه البساطة بالصدق ، وكان هذا من اسباب الذبوع الهائل الذي احرزته ألحان سيد درويش ، في سرده قياسية ، وعلى اوسع نطاق عرفه الالغان منذ ذلك المهد حتى الان ..

حسنا ان نلعل المصديق وابسطه في أغنية واحدة من اهنى سيد درويش التي ذاعت في مصر كلها خلال ثورة ١٩١٩ ، وهي اذية الموظفين ..

كان الموظفون كد اضربوا من

الذهب الى دواوينهم حينئذ انفسا مع الامة كلها ، ومضت عليهم في بيوتهم اسابيع ، حتى هدأت الحال قليلا فخرجوا عائدلين الى دروايسهم ، وقد ملأهم السرور بأداء واجبهم الوطني ، ولكن الخوف من عواقب الفتياب الطويل كان يساورهم وينفس عليهم ذلك السرور ..

وعكذا بدأت افئتهم بهذا انكبات :

هو الهلال يا سيد
كرامك لاجن نمسند
يكلى الى حصيل
كام يوم ووصيل
بازرع بصل ا ..

لكم بسعه لا تنربا ايه شايه من ادعاء الطولة او عدم المبالاة بطلبات الحياة اليومية ، مع الامرار على اداء الواجب الوطني مهما كانت الحساسة المادية الناجمة مه ..

وصحيح انهم عادوا بمسند ان هدأت الاحوال ، ولكن ماذا يستطيع الموظفون الذين لا يملكون الا مربيانهم الضئيلة ان يفعلوا ..

هديت وراق الحال
ورجنا للاشغال
دا الموظف منا مش وش خلاق
ولا شومه
لا يحمر عينه ولا يقوم لمقومه
حد الله مايننا لبيتك .. في
حب الوطن يا حكومه

بهذه الكلمات يمتزج حسلا ، الموظفون الوطنيون المنتمون الى الطبقة المتوسطة الضعيفة ان مؤلفهم ان يحسم الامور ، ولي

يكون له التأثير النهائي في مصر ثورة ١٩١٩ .. بعد بدأ الباشوات انفسهم بتراجعون ويدخلون في محادثات مع الانجليز ، لعل يصمد صفار الموظفين الفقراء وقد لزعزع كبار الباشوات الانبياء ..

مترين يوم راحوا علينا
ان فسالله ياغصوا فنتا
بسي الفصور .. بيلي لناوجود
والفنيا تعود ..

ثم .. خسروا اجور عشرين يوما ، ولكنهم مستعدون للتضحية حتى يموتهم ، بشرط ان يصبح لهم وحره في بلدهم ، وبمسود الوطن الى حربته في ظل السلام والرخاء ..

واذا كان الموظفون قد أصبحوا بصارة مادية لمشاركهم في الامراب الوطني الصام فسد الانجيل ، فان مما يمزجه ويترى ممنوبانهم ان السيدات قدخرن لأول مرة في مظاهرات وطنية ، وحتى صفار العمال كالكناسين والصابع لم يقتهم الاسهام في الثورة ..

لما شقت من الستات
ظم عطوا مظاهرات ..
والكناسين واخرين واسهم
والف عطشه
لا يكتسوا كسه ولا يمشوا
رشه
والصناعيه واهم جابيين صرف
احسن ورشه

وقد احس جميع المشاركين في الثورة ان وراء حوادلها القامية وحسارها المادية املا للموظفين واناله ..

للموظف الصفي الذي اشترك في ثورة ١٩١٩ ، كان مدفوعا بحب الوطن حقا ، ولكنه كان ايضا مدفوعا بالرغبة العارمة في تغيير الاحوال الاقتصادية والاجتماعية التي تدهورت كثيرا في سنوات الحرب العالمية الاولى ، واصبح الموظف من حرائها لا يجد في مرتبه التوافيع ما يستمد حاجاته الضرورية :

الطلب اللي شاربته
يا ريت العالم عارفينه
دي عافية ايه
نول خمسة جنيه ا ..

وليت المسكنة اقتصرت على هذه العنيمات العمة التي يقتضيها اول كل شهر ، فان مشكلة تزايد النسل قد بدأت تلعب دورها في حياته :

وسلاشها الست بناغتي
ما توصاني
ولا تولدليش في البطن الا اثنين
كما ع اللتي
ويجي الجوزار والظفري
والبغال يلحن ابو خاني

عكدا يكون المصدق ويكون المساة في الامية انفسه ، والامية الثورة .. ان الرميقي العالي امرد من ضمن الحساة لا يصح امية ضمة ولا امية لورية ، وانما يصنمها هذا الاسلوب البسيط الصادق القد الذي كان سيد درويش ومؤلفو الهانيه يقاطون به المستمعين منذ خمسين عاما في اول ثورة مصرية ضمة ضد الاستعمار ..

ظاهرة غريبة تعرض
نفسها على السينما في
بلادنا ، هي انخفاض
إيرادات الفيلم المصري
خلال الموسمين الماضيين بشكل
يدفع الى السؤال : لماذا يهرب
الجمهور من الامتلاء؟ وليس من
السهل الإجابة بشكل واضح معدد
على هذا السؤال، فكل ما نستطيع
ان نصنع ابدئنا عليه هو «الآثر»
الذي يترتب على هرب الجمهور
من الامتلاء ، وهو اثر يبرز في
انخفاض معدل أسابيع العرض
الاول لكل فيلم جديد ، وانخفاض
إيرادات أي فيلم جديد نتيجة
لانصراف الجمهور عنه .. ورغم
ان هذه الظاهرة موحدة بشكل
حاد منذ مواسم عديدة ، إلا أن
أي جهاز من الأجهزة الصديده
للتخطيط والدراسة الناجمة
لؤسسة السينما لم يتطرق
لدراسة هذه الظاهرة وتوصل
أسانها واقتراح الحلول للمضاء
عليها .

بريق النجوم

ومنذ البداية ، كانت السينما
المصرية في نشأتها - أو على الأقل
بعد سنوات قليلة من وجودها -
قد أحدثت نظام « النجوم » ..
وحدثت مصنع نجومها الذين تعتمد
عليهم لتحقيق أقبال الجماهير على
الافلام، ففي البداية كانت أسماء
عزيزة أمير وبهيحة حافظ ويوسف
وعبي ومحمد الوهاب وأم كلثوم
وليلي مراد وفريد الأطرش واسميان
تعرض وجودها وشميتها على
الجماهير وتحقق الرواج الجماهيري
للفيلم ، وكانت كل المنشاسم



شادية

نظام النجوم يفقد أدوات الجماهير

تحقيق: عبد النور خليل

« ما هو السبب في ان الافلام الجادة التي تتكامل فيها جودة الاخراج السينمائي وجودة السيناريو والاداء
التمثيلي والبعد عن الابتذال والمبالغة في الانارة ، ما هو السبب الذي يجعل الجمهور ينصرف عن هذه الافلام
ويقبل على افلام نافهة بعيدة عن الجدية .. من المؤكد ان اقتباس السينما المصرية - في عمرها الطويل -
لذوق الفيلم الامريكي ونظرية « نظام النجوم » هو السبب فيما نراه منذ موسمين كاملين في انقصار
الافلام الجادة اتي الاقبال الجماهيري .. ان الحصار الذي فرضه الفيلم الامريكي على جماهيرنا هو السبب
في انسداد الذي اصاب ذوق جماهيرنا ودفعها الى الجرى وراء الافلام السافهة والمثيرة فقط . . . »

وجميعاته الهواة السينمائية
كجمعية الفيلم ونودة تقسية
الصحفيين .

انصراف الجمهور

ول هذه المرحلة بالذات ،
وطاعة انصراف الجماهير من الفيلم
المصري نفرض وجودها على موصفي
كاشين من الانتاج السينمائي ،
يكثر الحديث عن « المبررات »
التي تجعل الجمهور أقل اقبالا
على الافلام الجديدة وبالتالي يقل
اسباب عروضها ويقل إيرادها .
ان ما يقال من ان الافلام التجريبية
او الافلام التي تعمل بيئة الفلاحين
او العمال لا تجذب الجمهور قول
سابع فيه ، فافتقارها افلام جديدة
متكاملة من كل نواحيها الحرفية ،
لتصور بنفس جودة واخراج متناهي
مثل « يوميات نائب في الأرياف »
و « قوة من العوصف » و « حكاية
من يندنا » ، ولكن السبب الاول
هو ان ظل اللوق الأمريكي العائد
ونظريه « نظام النجوم » ما زال
يفرض نفسه على نفسية الجمهور
المصري ويتحكم في اتجاهاته . .
ولي نفس الوقت نجد ان اكثر هذه
الافلام التي كان منها التجريبية
وتناقش قضايا جديدة وبوجهات
نظر جديدة على السينما ، أكثر
ملح الافلام لا يسم بتطبيق نظام
النجوم بل يعتمد على وجود جديدة
قاية لا يكاد الجمهور يعرفها .
من نفس الوقت الذي لا تحقق
فيه هذه الافلام النجاح الجماهيري
المتنظر نجد افلاما أخرى يتحقق
لها نظام النجوم مثل « شبو في
المصيدة » او « التشنج الثلاثة »
او « سارق الملايين » او غيرها من
الافلام التي تحقق نظرية الفيلم
الأمريكي وتفتيح ذوقه لتلاقي نجاحا
جماهيريا لافيا للنظر . .

والواقع ان التطور الجديد من
« نظام النجوم » الذي يفرض
نفسه على السينما المصرية بقوة ،
الى ان يلغى الجودة السينمائية ،
في الموضوع والاخراج والاداء
التمثيلي ، بنفسها على الزواج
الجماهير هو السبب الاول والمباشر
في انصراف الجمهور من الفيلم
المصري ، وقد يستمر هذا لبعض
الوقت ، ولكن من المؤكد انه في
النهاية ، وفي ظل هذا السلوك
الذي يحدث الآن في عرض افلام
عالمه من كل الحساسات كسرا
لسطره الفيلم الأمريكي على
اسواقنا وجماهيرنا ، من المؤكد ان
ذوق الجماهير سوف يتحول من
« نظرية النجوم » . . ويذهب من
هذه الجودة السينمائية مدلا من
عوده لاسماء جديدة .

العرض ، وهذا تمكك افضل
امكانات بوصول الفيلم الى
الجمهور . وكاتب السينمائي
الأمريكي دينا ايدا دافعة على
« نظام النجوم » ، وكاتب السينمائي
المصري محمد لى وهو « مصر »
هذا التمسك بكي لتحدث الجماهير
.. والجماهير نفسه كسعدورة . .
فهي معرضة لحصار دائم من الفيلم
الأمريكي الذي يفرض ذوقه
وسيطرته ، ومن « الأساس »
الذي اصغر ابيه السينمائي
المصري فتنسأ للذوق الأمريكي
واسم الأمريكي . . ولم تكن
السينما العامة - ولما ذوق
محبف دائما - تستطيع الوصول
الى جماهير اسما عندنا مرحلا
حصار اسما الأمريكية ، ولم
الجماهير ووالد السينما الإيطالية
او الفرنسية او اليابانية الا من
قوة كانت تتربى بطرق غير منتظمة
تلى تعرض وجودها فترة ، ثم
تطرح وسائل عرضها . . وخلال
فترات التسرب هذه استطاع ان
تري افلاما تمثل مدرسة الواقعية
الإيطالية مثل « مرارة الازد »
و « روما السابعة ١٢ » و « سارق
الدراجة » و « رايلا افلاما قرنية
ويابانية قسلة » ولكن حصار
الفيلم الأمريكي كان دائما يمتد
كل هذه الفترات الجديدة من الافلام

السينمائية العالمية ، وان كانت
فئة الفيلم الأمريكي قد بدأت
تمكك وحصاره على ذوق جمهورنا
بد بدا بضع ، أمام المحاولات المأداة
المبدولة لافساح المجال أمام الفيلم
السينمائي الجديد من جنسيات
أخرى بإقامة اسابيع الافلام وإقامة
المروض الخاصة في نادي السينما

جديدة من النجوم ، في نفس الوقت
الذي يزاد فيها نجومها الاول
شعبة عند الجماهير ، فانور وجدى
- أبرز فنان الناشئة - كان
يمثل ادوار القبي الواسع الشري
في افلام يوسف وهبي ، وكانت
الفرصة الاولى للمطربة ليلى مراد
في فيلم لصد الوهاب هو « يحيى
الحب » والفرصة الاولى ليحس
شاهين في فيلم « سلامة » أمام
أم كلثوم ، والفرصة الجديدة لعلي
حمادة في فيلم « ملك الرحمة »
مع يوسف وهبي ورابعة ابراهيم ،
وهكذا كان « نظام النجوم » يفرض
على صناعة السينما اربى اجيالا
جديدة دائما ، وتطغى الفرصة
لفريد شوقي بجوار محمود المنيجي
لكن يبرز كل منهما في دور « شرب
الشفتة » وسازغان الحجاج ،
وماني جيل آخر فمشكري سرحان
ورشدى اناقة وممر الشريف واحمد
رمزي واحمد مظهر وسعاد حسني
ونادية لطفي ونبيلة عبد وسهر
المرشدي وماجدة الخطيب وحللاء
فدحي ومرفت امين ونبلى وفاطمة
مظهر وسامية مشكري وحرث الملايكي
ومديحة حمدي . ويستمر « نظام
النجوم » بحكم النشاط السينمائي
الى وقت قريب .

ذوق الفيلم الأمريكي

ان جمهور افلامنا - وهذه
حقبة مؤسفة - قد تربى ذوقه
تماما على الفيلم الأمريكي ، وقد
كان دائما هو صاحب السيادة على
ذوق المصري ، وكانت شركات
الانتاج السينمائية في هوليوود
تملك لروما عندنا وتدير افضل دور

الأخرى ، بل كل الامكانيات
المصية من المخرج وكاتب القصة
والسيناريو والتمثيل تمتص وراء
هذه الاسماء ولانها في كسب
تصنيفها ، وظل « نظام النجوم »
في السينما سائدا ومسيطرًا ،
حتى اصبح هو الأساس في كل
اتج سينمائي خلال العشرين سنة
الآخرة . طلب الاسماء وحدها
من سمير واج احمد لى لكل
فئة . . وسادت هذه الاسماء
بحكم الطور ، وقلت فان حياها
اكثر من خمسة عشر عاما مثاليه
اسمته ورثه في كل فيلم جديد
وبرزت بحوارها أسماء ماجةدة
وهدي رستم وهدي سلطان وشادية
ومسمرة احمد . . ومن جانب
آخر ، كانت الافلام المصائية وهي
اكثر تمسكا بنظام النجوم ، تفرض
وجودها وتسميتها بشكل اكبر ،
وتقيت افلام ليلى مراد وانور
وجدى نجاحا كبيرا لا يقبل من
سجاح افلام ام كلثوم وعبد الوهاب
ولمريد الاطرش ونور الهدى وسعيد
لوزي ثم عبد العظيم حافظ . .
بل طلب الافلام المصائية ، صاحبة
أعلى وصيد من المال الجماهير
دائما ولعل هذا هو التفسير المنطقي
للاقبال على فيلم « ابن فوق
الشجرة » في الوقت الذي انصرفت
فيه الجماهير من غير من الافلام
التي عرضت معه .

اجيال من النجوم

ولقد كانت صناعة السينما
المصرية ، حريصة دائما على
« نظام النجوم » وكانت تفتح كل
امكانياتها وقدراتها لخلق اجيال

نيلسلي



محمود المنيجي



رشدى اناقة

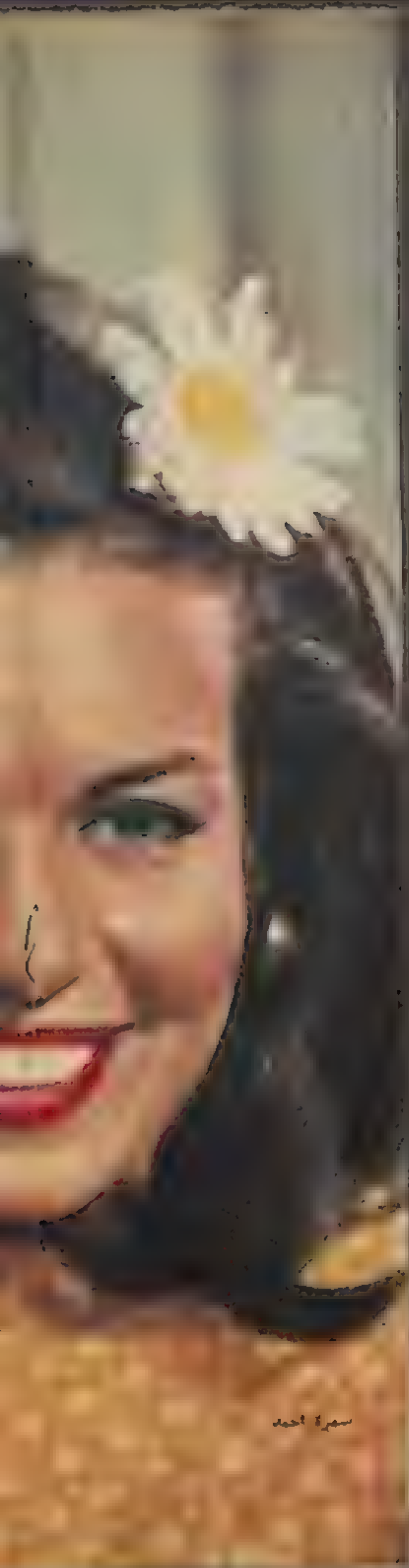


شكري سرحان



فريد شوقي





سميرة احمد



مروان امين



نبيلة هيد



مسابقة الكلمات المتقاطعة



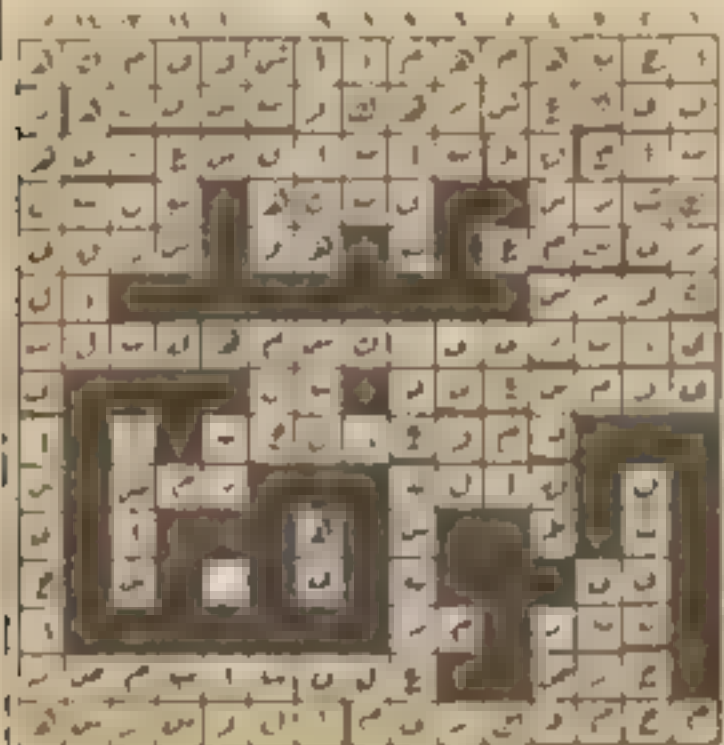
نحس حامد



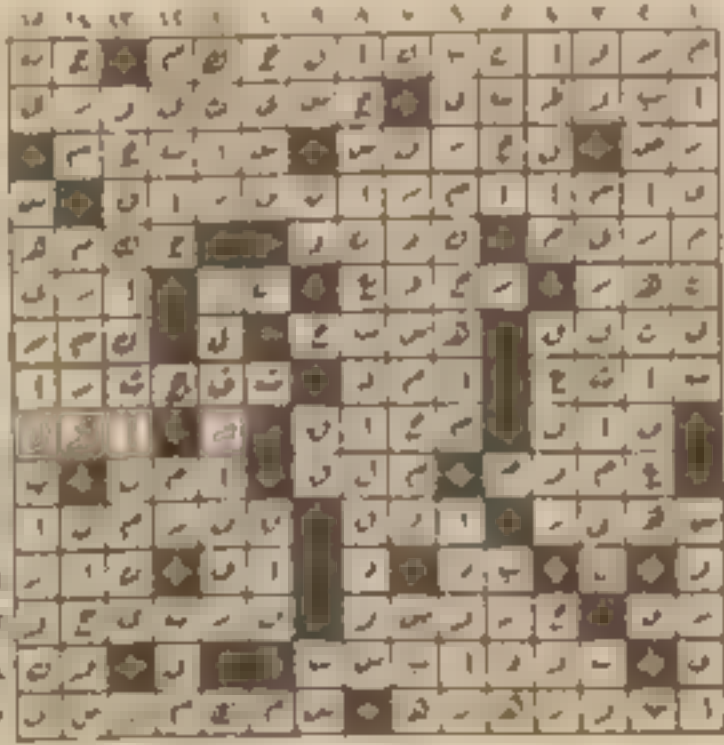
انطون عطا الله

رقم « ١١٢ »

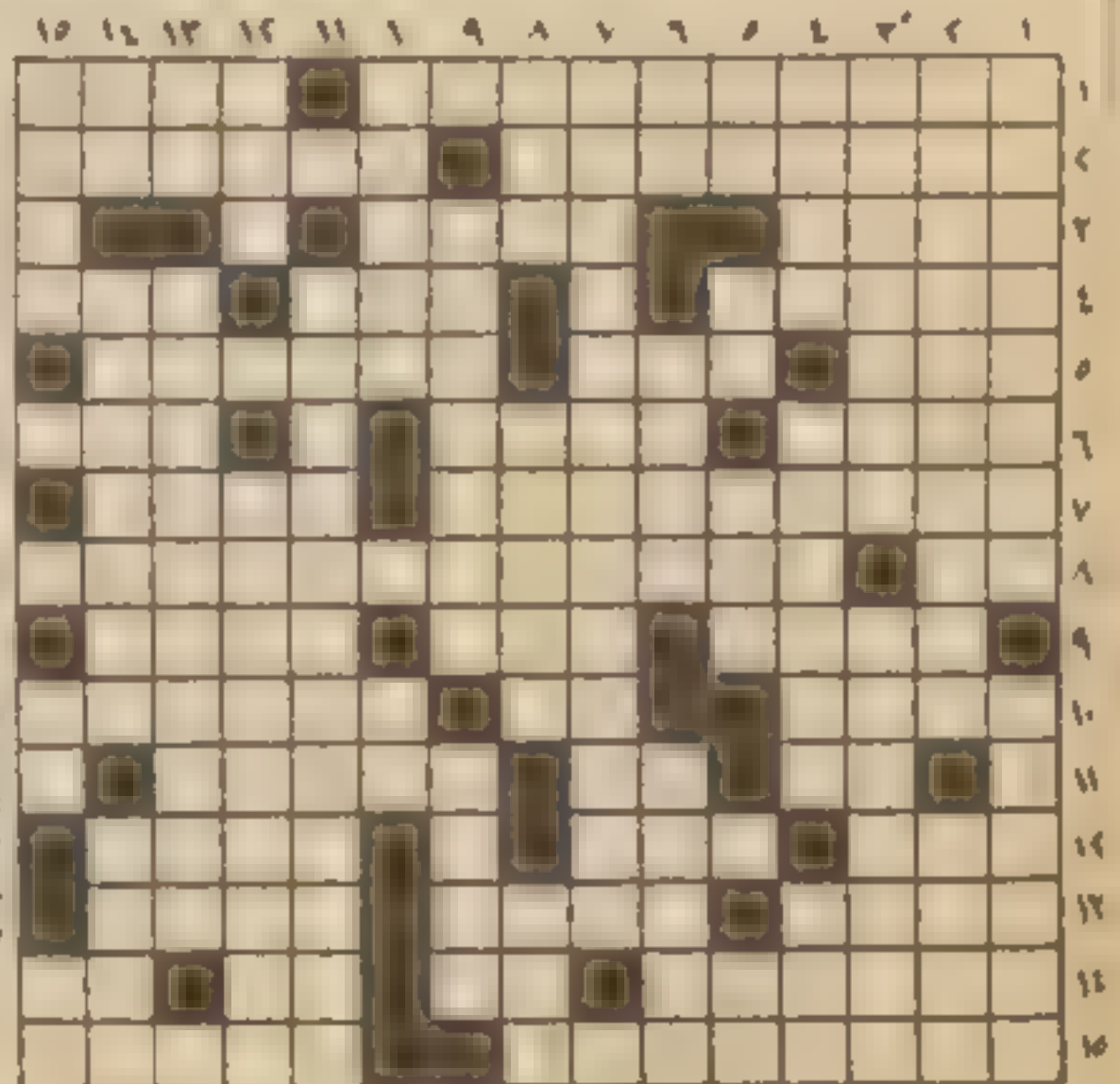
حل واسماء وصور الفائزين
المسابقة رقم « ١٠٨ ، ١٠٩ »



١٠٩



١٠٨



اعداد : ابراهيم عطية



محسن نحس



عادل حيدر



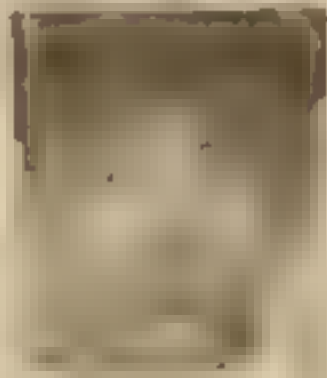
سيد لكر



فار معناني



محمد عبد الحميد



مير حسن



مير حسن



فاني سموس



حميد محمد

راسيا :

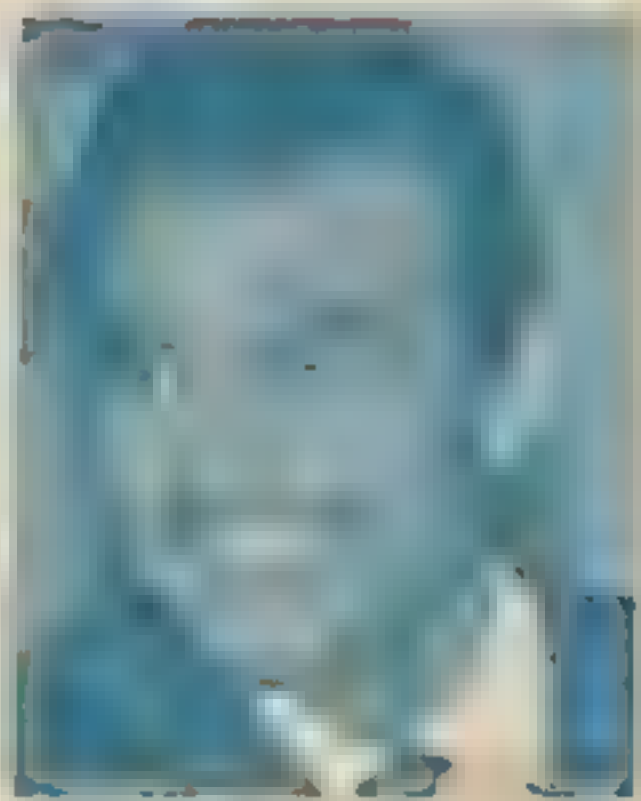
- ١ - مخرج سينمائي مصري - احدى العرب
- ٢ - جزيرة لصل ومانطرها نابليون
- ٣ - موهبة انتصر فيها العرب على الميزطيين - من اسماء الله الحسنى
- ٤ - نهر - لاصب كرة على منزل
- ٥ - صرخية على جناح التبريزى ونابيه
- ٦ - مشاهير - قلب تركى - روح
- ٧ - لا - بلده اجنبية - بوسيد
- ٨ - من مؤلفات نجيب محفوظ
- ٩ - ابي « صغره » - في الفن
- ١٠ - من الرقص الاجنسي - لنا
- ١١ - من الامم الفرج الرئيسى كود
- ١٢ - نهرى - مثل صرخى مصرى
- ١٣ - سوه - بطل حلفاء «الهابية»
- ١٤ - عملة يابانية «مكوسة»
- ١٥ - من الحيوانات - من اعضاء الجسم

افقيا :

- ١ - شاعر الرسول - شهر فطى
- ٢ - بلد افريقى - فيلم ليحيى شافين
- ٣ - انظر بها «مكوسة» - يمد
- ٤ - نسطر - مقابل عمل «مكوسة»
- ٥ - هناك «مكوسة» - في الميزان
- ٦ - شمر «بالانجليزية» - مكوسة
- ٧ - اديا كذا - ملوكه بطور
- ٨ - ميدان فرنسي توجد به مسئلة
- ٩ - نفس الصنف على شاطره البحر
- ١٠ - حرف موسيقى - مثل صرخى
- ١١ - سينمائي مصري
- ١٢ - في البيوت «مكوسة» - ابي
- ١٣ - زوجة ابراهيم عليه السلام
- ١٤ - كلمة للترتيب - نفسه
- ١٥ - صاحب الامام السهرية
- ١٦ - نوع من العين - اداة نصب
- ١٧ - نعت «بالعامية» - فليل
- ١٨ - دار التمثيل «مكوسة»
- ١٩ - يلخص - من اسماء الله الحسنى
- ٢٠ - نفس عينه المرأة المسلمة
- ٢١ - نور «مكوسة» - مشاهير
- ٢٢ - لغة اجنبية «مكوسة»
- ٢٣ - من احوال المسيح عليه السلام
- ٢٤ - من العلوم

حسن النسيه من الدين - ٢٠ - من
اس ملاعب - اسكندرية
عصام الدين زكي - مرابط حسابات
الانعام - ش كوريش النفل
بني الدين الشريفي - ١٤ ش المسند
الزراعي - المحوزة
ذكرها علم ابوبكر - ١٢ ش الدكتور
راغب - سراى القبة
نهر بطرس - ١٤ ش نجيب حسونى
مصر الحديثة
نفسه محمد السهرى - ١٤ ش كثر
صلى - كاسب شيزار - اسكندرية
مهندس / حمادة البسواد - ٦ ش
ابوبكر الصديق - مصر الحديثة
عادل يوسف موسى - ١٢ ش الحزير
الطرية
ابراهيم محمود عطية - ١٧ ش اس
نار - محرم بك - اسكندرية
مدح مهت - ١١ ش شامليون
قصر النيل - القاهرة
شمام الشمسعة - ٦١٢ -
دمشق - سوريا

المنقذ ليردون عنى هذا الهجوم



أحمد مطهر

عزيزى المحرر:

تعبه طيه وبعد فقد طمعت
للأسف من المصاح المشاوي
في عدد الكواكب ٢٥ فبراير نقدا
لعلم « ثلاث نساء » تعرض فيه
بدون أى سبب إلى فيلم آخر لا
علامه له بالموضوع « أشك كثيرا
قد أنه قد فهمه أو حتى شاهد
أصلا إلا وهو « نفوس هائرة »
وكن أناقته في عقيدته منه
فانا لا أحبه أن أناقش الناس في
مقائدهم ولكن أحبه أن أقول له
أن الفيلم الذى وصفه بالسذاجة
١ - قال عنه سعد الدين توفيق
في المصور ٢١ أغسطس ٦٧ تحت
متوان أول تجربة من نوعها في
السينما « ٥ والسيناريو الذى
أعده لفيلم نفوس هائرة يستلزم
بشئنين الأول أن الحوار قليل
جدا ومركز إلى أقصى حدود الوافق
كلها مترجمة إلى صور مصبرة
والثاني هو التركيز الشديد فلا
توجد مشاهد تمهيدية لمسرس
القصة وتقديم الشخصيات ولا
توجد مشاهد مملوطة بقصص هامشية
مثل أو مثقلة لفرصة الظهور في
دور « طويل » .. الخ ..
٢ - وها هو لقطات سعد الدين
توفيق مرة أخرى في الكواكب عدد
٦ فبراير ٦٨ بعنوان تجربة طاعة
لمخرج جديد « في عرض خاص قدم
المخرج أحمد مطهر تجربته الجديدة
نفوس هائرة للقاء .. حسب
بأن مطهر يريد أن يقول للقاء :
« هاندا قد حقت ونسكت وفدعت
فيلما نظيفا بلا توابل وبلا تهريج
فما رأيكم « اليس هذا هو ما
تنادون به « والحقيقة انها تجربة
بدئية إلى أقصى حد « وأول
ما لاحظته عليها هو انها تعمل
طابع مطهر الخاص فكما تلاحظ على
الشاشة مثلا أيقنا نظيفا صريحا
واسمعا حاء ميله بهذا الشكل
تماما « فهو تألف من ثلاث مصص
انسان منها مبررات إلى درجة
كل واحدة منها عبارة عن موقف
إنساني رفيع « أما التالية فهي
نقطة مكررة كان من الممكن أن تملا
وحدها فيلما كاملا « فيلما فكاميا

وعاطفيا من الطب وارق ما قدمت
الشاشة .. الخ «
٣ - وفي صباح الخير في ٨
فبراير ١٩٦٨ في حواديت ليل
بقلم نجم « قال « والاكتشاف
الذى مرتى في هذه التجربة أن
أحمد مطهر قدم تجربة جديدة
بالفنان وليست بروة فنية .
لقد قدم مطهر لمحات من نظره
الفنان وجهه للفن وهذه اللحات
ظهرت في السيناريو والصياغة
والإخراج وهي لمحات تصلح لأن
تكون بداية طبع نمو اسباح اعلام
جديدة بتكاليف قليلة .
٤ - وقالت آخر اليوم في
١٠ - ٢ - ٦٨ « قام أحمد مطهر
بمحاولة فنية حريئة « ففي الوقت
الذى تكتسح فيه الأسواق اعلام
الجنس والانارة أنتج لهصابه فيلما
ليس فيه جنس ولا قيلة واحدة
وليس فيه وقص ولا قتاة ولا جنس
بوند « ولكن الفيلم فيه فن .
وأراد مطهر أن يسو بفنه إلى
مربة الأنبياء ونجح « نجح في أن
يشر بدعوة جديدة لتطهير الفن
من الانارة الرخمة .. ووسع
مطهر في فلمه كل مواهبه
ومواهب مطهر بترجيبه الانداع هي:
مثل لم مخرج لم سيناريست لم
أخيرا كاتب قصة .. الخ «
٥ - ونشرت مجلة الادامة

متوان ٢ تجارب محترمة « إن أهم
ما تحتاجه السينما المصرية هو
التجربة والتجديد « ورغم كل
الايغاه التي وقع فيها مطهر إلا أن
تجربته كانت ناجحة لسبب بسيط
هو أن فيها جهدا يعبرك على
احترامه

إلى أن قال « لقد أجبك مطهر
كمخرج أن في رأسه شيئا يريد
أن يقوله بواسطة الكاميرا « انه
مخرج يحمل فكرا جديدا « وإذا
كان التصوير قد لعب دورا
شديدا الأهمية وكان وحيد
فريد بارعا واستنادا إلا أن أحمد
مطهر كان دائما يثبت وجود فكره
خلف الكاميرا « وقال عنى
مشكورا كلمات أكثر بها مثل :
وهذا ذكاء مخرج قادم « ومثل :
والدليل الثاني على أن مطهر
مخرج بحق وحقيق .. الخ

٦ - وفي كالكيت آخر ساعة
عدد ٢١ يوليو ١٩٦٨ جاء ليما
قاله أحمد صالح عن الفيلم :
والذى لاحظته أنك في فيلمك الذى
حدثت عنه الآن نفوس هائرة
كتب مليا بالعناية الفنية
التي أتت على استخدامك
للصور والتشكيلات الموحية « وانك
حاولت أن تقدم حديثا في الفكرة
والأسلوب مما يطمئني إلى أنني
سأجد منك في أعمالك القادمة
مزيدا من التطور الفني الذى
سأرى به طموحك .

١٠ - وكتب جورج البهجوري
في صباح الخير ٨ أغسطس ٦٨
تحت رسم له من الفيلم : « أرى
الحكاية « خلصت كل حركات
الوحدة الجديدة في الإخراج
السينمالي .. خلقت أرى ليلود
ليلوش

١١ - وكتب عدلى فهم في عدد
من دور اليوسف وصف الفيلم
بأنه عمل جاد أو تجربة جادة لا
أذكر

١٢ - كما هناني الكاسية
الفنانة مديحة عزت في باب باريت
في عدد آخر من دور اليوسف لا
أذكر تاريخه على كل مناصر
« نفوس هائرة »

١٣ - وكتب يوسف فرنسيس
ليلة عرض الفيلم في ساعة متأخرة
من الليل ليصر لي من أصحابه
الشديد بالفيلم

١٤ - أما أستاذنا الأكبر أحمد
كامل مرسى فأصر على أن يراني أنا
بعد مشاهدته للفيلم مع أحمد
حورفيد وحضرا إلى منزلي وقال
لي مديحا دائما لم أنه في حياته
واننى لا تتل هذه الفرصة
لاقدم شكرى مرة أخرى لأصحاب
هذه الأفلام وشكرى لأحمد مبرخان
وسحب محفوظ ويوسف صلاح
الدين ومحمد دسوقي أمسياء
اللحة الفه التي قررت مرسى
الفيلم بسينما مترو « لمستواه «
وقم أن أقول خارجة من أرواحهم
وأرادت رطنته عرفة بسينمادانا
فأسوا تاريخ عرض فلم مكرم
١٠ يوليو ..

أحمد مطهر

والتليفزيون في ٢ فبراير ١٩٦٨ في
باب « أكثر من صورة « بقلم عبد
المزيل صادق « وأصحاب هذه
الطبعة هم دعاء الموجة الجديد
السينما المأمرة « فملهمهم
الكاميرا فلم ورأيهم تطعيم النظم
المعروفة في الإنتاج السينمائي
واختيار الفيلم كالتصميم أو
القطعة الموسيقية « شكل ليبر
به الفنان من نفسه « ومنذ أيام
شاهدت في عرض خاص أول
محاولة مصرية للاتحاد الجديد «
تجربة حريئة « أقدم عليها الفنان
أحمد مطهر بإنتاجه الجديد نفوس
هائرة فيلم يتصلص ٢ قصص
قصيرة .. ومطهر مد تازر بالمال
الفرسى كلود ليلوش الذى دأبنا
له فيلم رجل وامرأة والذي يرى
أن الفيلم لكي يصبح ملاما فنيا
يشئني أن يتولا شخص واحد «
ولذلك فاقولف وكاتب السيناريو
والحوار والمخرج والممثل أبشاهو
أحمد مطهر .

٦ - جمال محمد عيسى في كواكب
٢٧ فبراير ٦٨ تحت عنوان فيلما
فلمحسبه : نعم أنا لم أشاهد
الفيلم في عرضه الخاص بسبب
وعكة المتأين يومها ولكن الذين
شاهدوه حكوا لي منه ما طمأننى
وعلى رأسهم نجيب محفوظ وسعد
الدين توفيق « هما يؤكدان أن
الفيلم يمثل من مولد مخرج مصرى
جديد .. الخ

٧ - وقال فؤاد معوض بأسلوبه
المكاشف الحقيق في كواكب ٢٢
يوليو ١٩٦٨ : أحمد مطهر «
خمس وخمسة في من المدون
شاهدت فيلم نفوس هائرة الذى
هو من إنتاجك وأيضا من
إخراجك « والفيلم يستحق منى
أن أقب انتشاء لحفرة العارس
القديم في سلاح العرسان والحفرة
العارس الجديد في الإخراج ..

وأظنا احد لسيادتك وسيادة
الوحه الجديد والمثل شفيق نور
الدين ومينا المعول الطيب حسن
أله مائة تطعيم سلام

٨ - وقال صالح مرسى في صباح
الخير عدد أول أغسطس ٦٧ تحت



بيني وبينك

فزورة غنائية

— صون حلاوتك من شفاوتك — وانهدى
وخلبك لطفك !
من المطرب او المطربة ، الذى او اتى ، قال
او قالت هذه الكلمات فى احدى الاغاني التى
كانت ذائعة جدا سنة ١٩٢٠ كده ؟!

فهمها

● فى اى حالة تفتح المرأة لهما
ولا تهم !
يخفى محمد — باهيا
— عندما يتأهب طمعا — عندك
حالة تامة !

رياضة

● من تدرى اى نوع من
الرياضة !
فيروز الطيب رضوان — اسوط
— حمل الاعمال .. مثل القلم
الذى اكتبه به هذه السطور !

سعادة

● هل يتصارع الفخر مع
السعادة الزوجية !
واسيلي الاصلى — مصر الجديدة
— اما سؤال .. اذا كان الفخر
يفسد بيتناوى معاه !

لقب نظر

● ما الذى يفسد بصر
عند امرأة !
مزاميلهم صفال — مصر الجديدة
— اذا كنت تريد ان الهزار فهو
اصح وجها الصلح ! واذا كنت
تريد ان الجدا ايسل عنوانك !

كميل

● انا مبيجة جدا بالدكتور
رسالة كميل !
من — المباشرة
— دى موش غريبة ملهم اتى
من المباشرة .. وخاصة انك
ما شطيتش !

معنى

● باسمى كلمتى ده لو حست
وسوءاء !
سمر عبد الرحمن
منصور — المصورة
— فو بوحبك مصاها انه وجه
صالح للصور ، وباسومام
معناها التمثل بالمشركة دون
الكلام .

قصه

● كتيبت قصة عنوانها « ابن
سقة » لما رايتك !
لح — القاول
— لا اقبل الى السر اللاتية !

قافية

● تحت بحس لى دونه !
فان امان — الفه
— اشعنى !
حب

● من تدرى دونه احب !
سمر محمود خليل — بورسعيد
— عندما اراها لى مسون
الحبيب !

غروب

● ما اكبر غروب امرأة لى
بصر !
احمد يوسف فرج — بورسعيد
— الجمع عند الرما .

ازياء

● من سيجلس اسو
بما يحدث لازياء المرأة من بصر
هذا الصام !
محمد عبد الحكيم
رضوان — بورسعيد
— معظم الشواهد لشعر الى
انه لن يصبح للمرأة اى نوع من
من الازياء !

تفاحة

● هل صحيح ان ثادبة لطفى
سوف تمثل مسرحية لالتفاحة
والحميمة لعبد طنبلى !
سليم راجب — جاردن سيتى
— اوصل شرح الزمالة وانت
تعرف !

مراسلة

● هل تظن بالرواج من طريق
المراسلة !
غنية خلف الله — الدقى
— قصيد المراسلة قبل الزواج
والا بعده !

حنان

● ايها تفضل كنية الحنان
ام قبله الحب !
اسامة على الطيرة — بنغازى
— الفصل قبله الحنان من اى
وقبله الحب من سائر الامهات !

زواج

● ايها افضل ، الزواج فى
الشقاء ام العيب !
احمد محمد حسن
محمد مقرر حسين — الرضاوية
— النوم فى الدفء ارحم منه فى
البرد .. فتمتوها !

الدنيا

● الا ترى معنى ان الدنيا
مطاردة ولقاء ولراق !
نبيلة الروينى — مصر الجديدة
— ليهنا كذلك .. فاحسنا
بحدث لقاى ليس بعده — والعياد
بالله — فراق !

وهيبه

● هل انت ؟ ..
لمعرفة اسم حضرتكم احسنى
باسمى !
وهيبه محمد بسيونى — فوه
— اطمئنى فهذا هو اسم حضرتنا
.. تيجى ناكل برقال !

ايهما اسعد

● ايهما اسعد المتزوج ام
الامزب !
السيد ابراهيم على
محمود احمد راشد — بلعاس
— ما اسعد من ستى الاسيدى !

زيارة

● خطبتى لدموك لزيارة
سادة مكي ما رايتك !
حنى محمود — ساقية مكي
— وانت ح تكون موجود معاه !
لما اشوفك
● لما ادوك يروح منى الكلام
وانشاء !
بشيرة محمد لبيب — شبرا
— هذا لاضايقتى فانا افضلهن
صاميات !

رعد

● منى كن ما اشمسوت
سحس رعد فهد !
كازابوا الصمد — فدا
— انت موش صيدى .. انت
صيدى !

صانع

● عدا كن شعورك عندما بدا
الصنع رجع اى راسك !
مصطفى فخر الدين — اسكندرية
— لو وزعنا شعر راسى على
حملك لصرق فردا !

استمرعاء

● ما الذى يستمرع نظرك فى
ن من المرأة والرجل !
مجندي سعد هياك — السويس
— الذى يستمرع نظرى فى
المرأة هو جمالها ، والذى يستمرع
نظرى فى الرجل هو لوجنه !

كلمة المحرر

● على كل من شعر بانه يربون مستديم لهذا الباب ان
يرسل صورته لشرها ، وامر القراء لاه !
● لا ابدى لماذا بواظن بعض القراء على مراسلة الباب هذه
من الزمى ثم يمتطون ، الواحد يياخذ على خاطيره .. اللهم
الا اذا كانوا هم الذين احدثوا على خاطرهم لبيب او لآخر ،
وهذه ادهى ! وقد على سبيل المثال حينما خبلكه ماساى
البارود ، ووسيلة المسال التريالدى واحيانا مسرا ، وفاسم
بصيدة القاهرة ، وماجدة بمصر الجديدة ، وحلى الزهار
منوف ، والآسة سهرج ابانلى ، وعبد الرحمن جونة
لا عنى بلوزة ، بزقى ، وجمال احمد فؤاد بمصر الجديدة ،
وعزراى ليرهم اين اسم يا سادة يا كرام !

تلك نافذة

قالت احدي الممثلات الحسنة ذات ليرة تارديشو
- ما رايك ان تتزوجني لكي ننتج ذلك
الطفل الرائع الذي يجمع بين جمالي وذكاكك
فاجابها برناردشو بقوله :

اكمل التكنه باحدث

ثقة

● متى تستطيع الزوجة ان
تثق في زوجها ؟
● احمد يوسف فرج - موصية
- وهو راجل النوم بجانيها
● صف
● هل في حياتك مفرق نقط
الصف وما هي ؟
● مجدي سعد عياط - السويس
- لتستدر من الرد للفق
المقام ؟

حب

● ما اجمل شيء في الحياة
الحب ؟
● احمد بهيج - انناسيا
- الملوخية بالفراخ ؟
الباب

● لماذا كنت يا دكتور بيبك ؟
● بادية السمراء - القاهرة
- لو دفعني شوية تلاخطي انه
امرؤ لاني ؟
دعاء

● باسم القراء لدمو بالشمع
للاستاذ سعد الدين لولقي
فايز الطيب رضوان - اسبوط
- تشكره وتشكر القراء
وتشارككم الدعاء .



محمد عوفى

رثود خاصة

● أسامة جل بالزمالك
اذا كنت ترى ان مشكلتك
لا تلتفت الا في مقابلة
شخصية فارجو ان تكتب
في بتحديد موعد لزيارة

● م ع ا بمن شمس
الوكذ لك ان غير طريقة
لخدمة الوطن بالنسبة
للمواطن المادى هي ان
يبذل كل جهده في موطن
عمله ، فتجاهه ل عمله
هو نجاح لوته

44/9



● احمد يوسف فرج ، الزبون
المستدم للباب ، مع تهنتيه
بعد ملاده . عمره ٢٣ عاما ،
طالب بالسنة الثالثة بالمعهد
العالي بدمشق ، هواياته
المراسلة والممثل والقراء
والوسيقى . ا. شارع الطور
ومحمد علي .

الشيخ طه .. يشتري هدية للاعبى الاسماعيلى

معين الدين فتكى

كنا في طريق العودة من بلدة العين الى ابو ظبي ، قلنا سيارة
اونوبيس خاصة احسنت نذهب الادبي لها . كان الوقت ليلا ،
وكنا جميعا مصيين غابة ما يكون النصب ، فلاعبو الاسماعيلى اصابهم
الارهاق بعد مباراة مع فريق العين جرت في جو قاتك الحسرة على
ارضى كرابية لا تصلح لجره السير عليها ، وكانت هذه هي حالته
مباريات الاسماعيلى في رحلته بالخليج العربي

كان البعض متسا قد استغرق في النوم ، والبعض استغرق الحديث
مع جله في المقعد ، بينما انبث صوت ام كلثوم لاني هذه ليلى
من ديكور احد اللاعبين .. وفجأة اولع صوت الكابتن عيسى
درويش قائلا :

- يا جماعة .. الكابتن طه عايز يقول كلمة ..

ووقف الشيخ طه اسماعل ، بينما شغقت اليه الابصار وانصت
الاذان ملقيا كلمة وفاع للمفسر الذي استغاله مستمعينا به في
رحلته هذه كما استغلت لاسب الاحداث شحنة الاسكندري .. قال
الشيخ طه في لهجة يلفظ عليها السائر :

- اريد ان انتز فرصة اجتماعنا هذا في نهاية رحلتنا
الوفقة لكي اشكر ادارة النادي الاسماعيلى التي استضافتنا اما
ورميلي الكابتن شحنة . ولكي اشكر زملائي لاعبي الاسماعيلى
الذين ما اشعرونا لحظة واحدة باننا غرباء بينهم ، حتى ان معاملكم
لنا قد ارتفعت وسكنت الى درجة لا يمكن ان يعطى بمثلا احدا حتى
مع نايه .. اشكركم وانمي لكم رحلات موفقة سعيدة تعطلون بها
عدا سايما كذلك الذي خرجتمكم لسمون لتعطيه هذه المرة في سبيل
اعانة مهاجري منظمة القناة اخواننا واحبابنا ..

وصلقتنا جميعا ، وطلب اللاعبون ردا من كابتن الفريق مبني درويش
.. ووقف الدرويش ليقول كلمة مقبلة ..

- ان شيئا لا استطع ان ارد به على اخي ولزميلي الكابتن طه
والكابتن شحنة . الا ان اشكرهما على الهدية التي اشتركا في شرائها
للاعب الاسماعيلى الثلاثة الذين حالت الظروف دون سفرهم معنا

يدج طيبة تلك التي اعلمت على طه اسماعل وشحنة الاسكندري
ان يذكروا من حالت الظروف دون سفرهم من الاسماعيلى .. وهذه
الهدية بخلاف اشترائهم مع كل افراد البعثة لاعبين واقربيين
وصحفيين في شراء هدايا للاعبين الذين تعلقوا في القاهرة

ولعل هذه الروح الطيبة التي تعلق بها كل افراد البعثة هي التي
ادت الى توفيق الاسماعيلى لرحلته من جميع النواحي ..

لمن حاجة الكرة ، فاز الاسماعيلى في ست مباريات وحزم في مباراة
واحدة .. وفي المباريات السبع
سجل الاسماعيلى ٣٧ هدفا مقابل

الشيخ طه



سبعة اهداف دخلت مرماه ، وهي
نتيجة لعل على مدى ما وصل اليه
خط الهجوم من تحكم في اصابعه
الهدف

ومن الناحية المالية فان ايرادات
الرحلة التي لم تظن بعد ستغرب
رقما خاليا يقدمه الاسماعيلى الى
مواطنيه المهاجرين من مدن القناة

ومن الناحية الاخلاقية فقد
حرب اللاعبون المثل الاعلى حتى
بالوا احترام وتقدير كل من التقى
بهم من تسعوب الامة العربية في
منطقة الخليج ..



رقصات مجرية

على
مسارح
المتاهرة
في أكتوبر

الموسيقى والرقص هما خبز الشعب المجرى حتى الآن .
عازف الكمان الماهر الذي يمر بين الموائد في المطعم ، يشترك بمره الشهي ، أو وحشوده ضروره حتمه ، حتى تمر اللقمة بسهولة ويسر بين العلم وأمه .
لقد فوّت عروض المسرح القومية للمعزات الشعبية بالنسبة للحاد الذي تفاوتت حدته بين عاصمة وأخرى ومدينة وأخرى .
.. لكن ما فوّت به في جميع مدن المجر ثوب لا يمت للتصديق بصلة .. ثوب اسمه بالمواسف الميعة المصنة التي تتحول في نهايتها إلى أيقاع منظم لسوى كنه استمرار لا ينهى حتى تصاد الرقصة من جديد ، في برداست وكنتيكيت وميشكولس نفس الثوب ونفس التحارب العباد للرقصات والموسيقى .

وفي بودابست كانت إحدى الحفلات عابثية تبدأ في الثالثة من بعد الظهر ، يبدأ العرض وانفيل الجمهور ، واستعداد المقلب للرقصات في أصرار وسيدات معانم الفلق تظهر على وجهه مدير المسرح ، فالمرح يجب أن يغلو ليستقبل جمهور حفلة السادسة والنصف وحاولوا أن تتماهى من إعادة بعض الرقصات ولكن أصرار الجمهور جعلنا في وضع لا يسمح بتقديم الرقصة التالية ، وضاعف قلق مدير المسرح ولكنه جعل الوضع قابلاً بصد أن رأى بنفسه استحالة التماهى عن رغبة الجمهور ، واكتفى بأن يجد كل مال المسرح ليهذا الأعداد للعرض التالي في نفس اللحظة التي يسدل فيها الستار على الرقصة الأخيرة .

وقد شاهدت في بودابست أكثر من عرض للرقص الشعبي المجرى ، ومن أهم هذه العروض : عرض الفرقة القومية الشعبية للمجر والعرض الحساس الذي

نظمته فرقة الجيش للفنسون الشعبية تكريماً لفرقتنا القومية .
والفرقة الشعبية لجيش الشعب المجرى « وهذا هو اسمها الرسمي » هي التي ستزود القاهرة بعروضها في أكتوبر القادم أسبغها من المجر في احتفالات العيد الاللي لمدينة القاهرة .

وهي من أشهر فرق الرقص المجرية ، وستحتفل بعيدها السنوي خلال هذا الموسم ورغم أن الفرقة تابعة للجيش وتقدم الكثير من برامجها خصيصاً للقوات المسلحة سواء من حيث جمهور العرض أو من حيث طبيعة البرنامج الذي يقدم ، ورغم هذا ، إلا أن هذه الفرقة تشجع ليشمل قطاعات واسعة من الشعب المجرى في المدن والقرى وتقديراً لهذه الجهود حصلت الفرقة عام ١٩٥٢

على جائزة الدولة من الدرجة الأولى .

ورغم أن العرض الخاص الذي نظمته الفرقة تضمن عسكراً محدوداً من العزفات ولكنها احتوت كلها كنماذج لما ينظمه وميد الفرقة من قصص وموسيقى ولقاء .

نظم العرض بعض الرقصات الشعبية التقليدية المجرية ، بكل ما فيها من راء في الإبداع واليق سريح من الرقص والموسيقى .. كما قدمت الفرقة ونمسة كوميديية جميلة وبعض الرقصات التي تمر من العادات الاجتماعية .. وإلى جانب الفناء المصاحب للرقص قدمت الفرقة لواصل من العزف وأغناء تشترك فيها الرافعات مع العازفين . كما كانت هناك مواضع خاصة من كورال الفرقة من الرجال والذي برز مدده على خمسين متنداً ،

الازياء الشعبية المجرية من مصادر المتعة لى الرقص الشعبي المجرى



وقد قدم هذه الفواصل مصاحبه الموسيقى ، وبدونها امتداداً على الوريح الموسيقي لحيوات العزاة .
إلى جانب هذا كله قدمت الفرقة موسيقى السيمفونية قطعه موسيحية لعاشق دوريان كما قدمت الفرقة الموسيعة الشعبية مواضع من العزف الشعبي لتسمر مع فيها مهارات العازفين من الآلات المختلفة .

لقد قدمت هذه الفرقة حتى الآن ما يزيد على مئة الآف عرض ، حضرها ما يزيد على خمسة ملايين ونصف متفرج ..
وقد قدمت الفرقة عروضها طوال هذه السنوات العشرين ، خارج المجر أيضاً ، في بولندا والمانيا الديمقراطية ، وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والصين ولتسا والجزائر . وسكوك الجمهورية العربية المتحدة من الدولة التاسعة في رحلتها الفرقة العازجة .

والى جانب الرقصات الشعبية تقدم الفرقة برنامجاً خاصاً من الرقصات الحديثة والحديثة ، ورغم نجاح هذه الرقصات إلا أن هناك معارضة من المصمم الأول لرقصات الفرقة تجاه تربع نشاط الفرقة .. من هذا يوضح في اللقاء المصطفى الذي تم مع المسئولين من الفرقة والمفتش العام لها .. وهذه المعارضة تأتي من حرص المصمم الأول للفرقة على احتفاظ الفرقة بطابعها الشعبي والبرامها بهذا الخط من نشاطها الفني . ولا أدري إذا كانت الفرقة ستقدم بعض هذه الرقصات الحديثة في القاهرة عندما تحضر في أكتوبر أم لا ، فالبرامج النهائية لعروض القاهرة لم يحدد بعد .. وعلى أي حال اعتقد أن زيارة هذه الفرقة للقاهرة ستكون مناسبة فنية للجمهور ، وللمعالم في دول العرب الشعبية والرقص بصفة خاصة .



مسرحية بستانم : أحمد صمد في الدجاني

ہاں : نعم (بہتر راستہ) نعم

الغنى	:	ثمنى
أمة	:	ويصب
أنوه	:	فمن
عده	:	لملى
	:	نو اسامة
	:	أو عيسى
هدامو	:	أحب الرجال
	:	أو دروش
	:	أو عرب
	:	أو عدنان
	:	أو خالد

في بيت منقطه الشمس وفي ليلة عاصلة تمضي زينت
اول الليل في انتظار ابنها يحيى الذي كان في عسسل
نضال. ويهوى الحوار بينهما وين على جسد يحيى من
النكس 18 ، ٦٧ ، ١٧ طمان مع حسن والده يحيى
الذي يؤمن بالاستسلام للامر الواقع ، وتكون الصلة بين
الزوجين على وشك الانفصال. وفي منتصف الليل ياتي يحيى
الثاء فجاب والده فتصرع امه ان تعرف على حقيقه
عمله لتسانده . ويغضب يحيى فسته مع المقاومة .

زينت : سيبه الغصه في ماس
 سبكه .. عرب الممدو حبه
 حبه .. كى طيارا يفرس
 للمصر في حبه وسطر لا يحرق
 ساكنا في جبهه اخرى .. وبينما
 جودنا يتحرقون للذل انهم كل
 شيء .. (بصراة) لم يكتب
 ويقال ان مليونين هزموا عالة
 مليون ١١
 بعض : ما اسوا ان تفعل من

زئبق : (جبرارة) العملة (لفر)

علي : لا مجال للعك يا ريشي

انت في حاجة الى أكثر من شهر
لقراءة العدد الثالث من

طبيبك الخاص

رئيس التحرير:
دكتور
سعيد عبده

مع الباعة

خبروك فقالوا:
إن السمكة
تنشأ من
شرب
الماء
دكتور سعيد عبده

طبيبك الخاص
ينفذ مشروع
نادي خاص
لمرضى السكر
دكتور رفعت كمال

مشاكل الشباب
لها حل
أدوية مفيدة ..
من مطبخ بيتك
كيف تمول الجهد
الحق سم قاتل؟

لعب الأطفال الذي
ينتري تبسوس العظام
سقوط الرموش
حتى لا يريش
طفلك فقر الدم!

- مريض القلب وأخطار كل يوم ..
دكتور رفعت كمال
- صحة طفلك بين الشتاء والربيع
دكتور صمد عواد
- بدء موسم الحساسية
دكتور منير المورحي
- الأمراض الجلدية في الربيع
دكتور محمد الطواهي
- التمايل في اللازمات لمريض السكر
دكتور محمد خطاب
- الثقافة الجنسية: ليست امرأة وليست رجلاً!
دكتور احمد عكاشة
- البناء .. وعظام كل شهر
دكتور عزيز احمد خطاب
- سؤال لمريض البواسير: أين تقرأ جريدة الصباح ..؟
دكتور رفعت كمال
- فهم له رائحة ... دكتور جاني المصطفي
- لا نظام قدمك دكتور كمال صالح

طبيبك الخاص يعالج مريضاً كل شهر

مع الباعة - ١٣٢ صفحة بالألوان - ١٠ قرش كالمقاد

بعدها تجلسها تقني مع المثلة
القديمة .. دا أنا في انتظارك
يا مصطفى .. ويسدل الستار

الفصل الثاني .. يرفع الستار
من منزل النجم السينمائي مصطفى
وهو بالقرب من الباب يتأهب
للخروج بينما زوجته منهكة في
عمل صينية بطاطس في المطبخ ..

وبدون امداد يقترب ممثل السينما
أيام من الباب استعدادا للخروج فجاء
صوت زوجته وهي غادة من
المطبخ وهي لعنك ست بيت من
الدوحة الأولى علاوة على أنها حلوة

جدا .. علاوة على أنها طيبة
وطيبتها أحبها تصل الى درجة
الميل .. والأهم أنه عند الباب
دار بين الاثنين هذا الحوار ..

.. رايح في يا مصطفى ؟

.. رايح الاستوديو علشان تكلمة
تصوير فيلم .. أين تحت الكنبه ..
الى باقوم بطلته ..

.. بس انت الهسارة لاييل ل
ما عندكش ستوديو .. أنت نسيت
والا ايه ؟ ..

.. اصلهم لسلا طالين

يخرج وتظهر زوجته وحدها على
المخرج وهي تحدث نفسها ..
ستوديو ايه ويتساع ايه .. دا
الفيلم اللي يقول عليه .. ايسوه
استكرت .. انتهى تصويره هو
ناسي والا ايه ؟ ..

في حيا الفخر .. لم تضع احدهما
على راسها وكأنها فكرت .. ما فيش
فخر اني اركب لأكسي ووراء اثولته
رايح فين ؟ .. ويسدل الستار

الفصل الثالث من المنظر الأول
وليه المثلة القديمة ترفع للمرة
الثانية يدها اليمنى لتديرها فوق
رأس البنت الحلوة كأنها تقوم
بعملية .. التخيير .. واسم النبي
حارسك وخامسك .. خبيسة

وخبيسة في عين اللى ما يسمى
ولا يصل ولا يقول يادى الحلوة ..
فجأة يدخل الممثل المذكور متسما

وهو يقول .. يادى الحلوة ..
يادى الباشا .. يطير الى البنت
الحلوة ثم يوجه الكلام الى المثلة
الدمية .. تحفة ومصورة في
شباك يا جميل .. فعلا حاجة انيا
كهربا .. ياللا في حونا سهر
.. وسما المريكه .. وأسفيا
المرادى ..

ملحوظة .. يقصد البراندى
أما تقول ايه بقى للقافية ؟ ..

.. لنهض المثلة القديمة لتدير
جهاز البيك أب .. والثلاثة حات
يارع .. وحسات يا حرب ..

وحات يا حزار .. وحات
يا انباط .. حتى تسبح لجأة
صوت جرس الباب .. تنهض
المثلة القديمة .. وتغسل
لوجة مصطفى لتفاجأ بزوجها

يقصد منه : فنر فندون

ولا يصل ولا يقول يادى الحلوة ..
ملحوظة ثانية .. تسبح هههههه
الجمهور من الصالة وهو يقول
بلى الحلوة ! ..

الاثنان بعد ذلك يتجهان ناحية
مقعدى وبجلسان .. بعدها
يدور هذا الحوار بينهما ..

.. المثلة القديمة في تائر مصطح
.. علسي له مع حرك يا حلوة
.. حلاس اطنسي ..

.. تسرد فلاة في صراحة ..
ما فترتش يا منته قديبة ..
اصل النهاردة حصل الزحور الى
وكيف لمره .. وحبايا عرسوم على
شعبه ! ..

.. المثلة القديمة في استواء ..
من انت يايت الى قلتي لي بانك
زعلانه .. وبانه مشغول حك ..
من انت اللى قلت لي .. وهي
تظنها .. ما بيدنيش دقيقة
من وقتك ياانته ؟ .. ايه
اللى حلاكى تحس له ثاني يا مقصوفة
الرفقة ! ..

.. فرد فلاة وهي تعلق في سقف
المخرج .. اصح .. فلاة مشغول
.. سمر .. من الكنب .. بحسب
عه .. انا حلاس سامحته وسالت
عن أحباره وبكيت ساعات على كتفه
.. وبدون ان أدري تركت له يدي
لنسام كالمصور بين يديه ! ..

.. المثلة القديمة في خبت ..
تمام بين يديه .. ناسي يايت عليك
حيلة .. بنت حاية .. بقى فيه
واحدة ذيك تمدن شياها في البيت
.. هو انت فامه ان فيه واجل
يستاهل دول ولا يسوا ! ..

.. باللا احلى ربا .. اوقصى يايت
وحيى .. اشري يا ست وعى !
.. دا أنا النهاردة عدى معاه
ليكى .. بقول معاجة ايه ! ..
مصطفى المشهور نتاع السينما

حاي سهر عدا الليه .. حد
يحول .. باللا عى ممسايا ..
يا مصطفى يا مصطفى أنا في
انتظارك يا مصطفى ! .. فلاة
اياها نصصحت لمة دقيقة للتفكير

.. عاية .. حيا ..
بس من مسابقة الايام دي
مايجيش لييه .. تقول ايه
للرجالة اللى حاوية معاصم ..
.. دا صدق اللى قال الدمن في
المناتي .. بالدحة مني اما حاجة
ورن .. تصمبول ايه .. ادى
حكمته ! .. بعدها غير لثلاث
حطرات فتجه بها ناحية التليفون
وبدا في ادارة القرص لتطباحد
المنلين .. و ..

.. آلو .. مصطفى !

.. ملحوظة أولى .. مصطفى ليس
بالطبع اسمه الاصلى .. وليس
بالطبع اسم الدلع .. وانما ترمز
به لشخصيته فقط .. ويكون في
عليك اننا لن نجسده بدله في
الفصول القادمة .. والمتسرع في
يتقدم ! ..

.. ايه ما سحش زورس ليه
.. سمع .. سول جى بكرة
تائر .. ما تملينا النهاردة
يا روى .. دا أنا عدى حاجة
حلوة قوى .. يتقول لطلع ايه

يا قلبي دا احنا دافيتنا سوا
.. مستعدة اراحتك اذا مايجشكش
.. دى حاجة لهوس .. حاجة
بدوح .. ست انما كهربا ! .. في
انتظارك يا روى .. الطبع صامحه

.. الليهون .. وهي تقول كلمه
ايبيه .. في الوقت الذي تتمطر
فيه على المسرح ولحنى أغنية ..
يا مصطفى يا مصطفى أنا في انتظارك

يا مصطفى ! .. يقطع غناها
صوت جرس الباب .. تنهض
وتدخل تاء مبرح حوالى ١٩
دما .. تأخدا امثلة بالعصن
ثم يبعدها قليلا منها في الوقت
الذي ترفع فيه المثلة القديمة

يدها اليمنى لتديرها فوق رأس
البنت الحلوة كأنها تقوم بعملية
.. التخيير .. واسم النبي
حارسك وخامسك .. خبيسة
وخبيسة في عين اللى ما يسمى

المثلة القديمة التي في

حجم « شوال » الملح

الحكاية بأسلوب المرح في

لأنة فصول ..

الممثل الأول يرفع الستار عن
حجرة صالون فلاة العلانية وهي
مثله قديبة امتزلت الفن بسلا
سبب تنفرغ لاصول اخرى مثل
« الفن » ..

والفنس التي تقوم المثلة
المذكورة به عبارة عن سهرة قديمها
كل يوم خميس في منزلها وفيها
تدعو المنلين والمضلات للرقص
والهزاد والشرب وايضا الفيسام
بعملية التعرف بين الاطراف
الوجوه .. يعنى فلاة علاقات
عامة ! .. ودائما تتم براستهما
هذه العلاقات نظير نية معينة

من العلويس لأحدها ودائما تتراوح
هذه النسبة ما بين عشرة في المائة
وأحيانا عشرين في حالة اذا كان
الزبون من النوع الدفيان ! ..

والمثلة القديمة التي امتزلت
الفن من ناحية الوصف مبراه في
لون الجينة القديمة التي تلبسها
والذي دائما يوجد عندنا تحت

السرير ! .. وخبيسة مثل
أما المولة ! .. باحتصار لا نستطيع
ان نراها الا ونقول من وحاشتها
كلمة أخيه ! ..

المهم يرتفع الستار عن الاخيه
عليه وهي تنجه ناحية مرآة كبيرة
معلقة بالحائط .. تملط ظهرها
للجمهور .. يبدو للجمهور وحدها

في المرآة وهي تهرش في رأسها ..
بعدها تقوم بعمل تربية على
شكل ذيل حصان .. التربية
لا نجسها .. تقوم بعمل تربية
ثانية النمر فيها هذه المرة ترفع
الى فوق على شكل طسوطون
شكوكو ! .. لجأة يتسبح وهي
تنظر للمرآة وتحدث نفسها

وهو يرتض مع السيد لحنوه ..
 بعد ما صبح يديها في وسطها وهي
 تقول له .. هو ذا الفيلم اللى جاى
 تمسكه يا استاذ .. وتطلع من
 بقى البطنة اللى قدامك حتى .. هه
 .. ما ترد .. ما يتروش .. طيب
 حد عندك .. وعما مات يا شنبه
 وهاب يا تكبير قسراير ..
 وكانت نصبة شهدا في صدمه
 الليلة كل سكان شارع كذا ..
 والزوج المثل اصبح سامتها
 في يد زوجته مثل الارنب
 .. وطوال الطريق الى البيت ظلت
 روجته تضرب فيه ..
 .. ستار ..

المحكمة تقسرو منع نجوى فؤاد من الرقص

وخير في مطربين استطاع ان
 يحصل عليه لفرقة .. فقد قشرت
 .. نجوى فؤاد .. منذ عشرة ايام
 تقريبا اعلانا في احدى المرات
 اليومية تقول فيه انها قررت اعتزال
 الرقص لتتفرغ للتمثيل ..
 والحكاية عكس ذلك فالتلانة

.. وصحة الخبر ان نجوى فؤاد لم
 تقرر الاعتزال بمزاجها الخاص
 وانما بمزاج المحكمة فقد أصدرت
 محكمة الجيرة حكما منع نجوى
 فؤاد من الرقص وبيع عراشه بدمها
 خمسون جنيها ..
 واصل الحكاية انه في يوم كذا
 من الشهر الملاي صممت نجوى
 فؤاد الى .. البيت .. في احد
 الملاي الليلية التي تعمل بها في
 شارع الهرم لتؤدي وقصتها لم
 فوجئت بمن يطلبها لقاتله بعنه
 الانتهاء من قاذية نمرتها ..
 وبالفعل انتهت نحوى من تقديم
 رقصتها بدليل انها قامت بارتداء
 ملابسها المحتشمة لتلتقى بصاحبها
 اياه .. و ..

.. انا يا ادمم ساع لردك
 ..
 .. اهلا وسهلا .. يلزم خدمه
 .. طما .. لا جصرتك برفص
 من غير ترجيص .. ودى حاجه
 مسوعة ..
 وحاولت نجوى بعد ذلك ان
 تخرج له طروفا وبانها لا تعلم
 شيئا عن هذا القهر الذي اسبه
 .. وحصة .. وطبوال عرما وهي

ترقص سويا .. و .. وكان لابد
 من عمل الخضر اللام .. ومحكمة
 .. وصى .. والحكم الذي أصدرته
 أخيرا محكمة الجيرة منع نجوى
 فؤاد من الرقص او لم يحاول
 استمراح السرحس اللام مع
 نمرتها خصص جنيها ..
 وبالتأكيد ستحاول نجوى على الأقل
 استئناف الحكم او اعتزال الرقص
 او التفرغ للتمثيل .. والا فنت
 لك رأى ناس ..

سهر المرشدى تبكى في مؤتمر صحفي

وصح مدير عمل اعمدة سهر
 المرشدى بدمه على رأسه وهو يقول
 .. والله فكرة .. ثم ذهب الى
 المسرح الحر الذي يعمل فيه المشنة
 أمامها لمعلمها واولادها ان ثلاثة من
 الصحفيين من محلات مختلفة
 سيبحثون اليوم للمسرح لعمل بعض
 الاحاديث الفنية منها .. ولو ان فكرة
 الاحاديث قديمة ومكررة ومصادرة
 بعد فكر لها مدير اعمالها الذكي
 في شيء جديد فعمله عند لعائها بهم
 الامر الذي يجعل الصحفيين

يتركون فكرة كتابة الاحاديث
 واليه في .. بشر ذلك الشيء الذي
 حدث من سهر المرشدى فجأة ..
 ثم حال مدير العناية الذكي على
 اذنها وحالت يا وشوشة ..
 بعد ما قام باستقبال الصحفيين
 الثلاثة وانضمهم جيرة سهر
 المحصة لها في المسرح .. و ..
 .. اهلا وسهلا .. فرمسه
 سهر ..

.. وسأله الثلاثة في وقت واحد
 .. امال فتن سهر ..
 .. على المسرح .. دعيه واحدة
 والفصل الثاني ينتهى وينجى
 تعابذك .. وكلمه من هنا
 وكلمه من هناك حتى انتهى الفصل
 الثاني وجاءت سهر الى جبرتها
 وبمجرد ان شاهدت الصحفيين
 حتى ارتدت على احد الكراسي
 في افساء بعد ان وصلت
 رأسها بين يديها وحالت يا عياط
 .. وهرة .. هي .. هي .. هي ..
 الامر الذي جعل الصحفيين الثلاثة
 في حمنة من انه قد يكون في الامر
 شيء ما بد حدث او بلفتة واحدة
 الاحبار المعززة .. او .. مجموعة
 استنتاجات كثيرة كانت في رأس
 كل واحد منهم .. و ..
 .. ايه اللى مزعلك يا سهر ؟
 .. امدا ..

.. حد من الجمهور قال لك
 وانت على المسرح كلمة بايعة ..
 .. امدا ..
 .. حد .. لا مؤامره .. مات لك ..
 .. امدا ..
 .. امسال ايه اللى بيخليكي
 تميظ ..
 .. حين للمسرح يا صحفين ..
 انا يا حب المسرح قسوى .. انا
 اتحلقت لينة بس .. شفت
 الجمهور استقبلي اراى بعد
 .. الفنية .. الطويلة عنه .. انا
 يا حب المسرح .. من .. من ..
 بعد ما مال مدير الاعمال الذكي
 على آذان الصحفيين الثلاثة وهو
 يفسول لهم في حمن .. بالتمه
 مشر دى لنفع حكاية كتبوا عنها ..

زواج ماهر العطار من الطالبة نزهة يونس

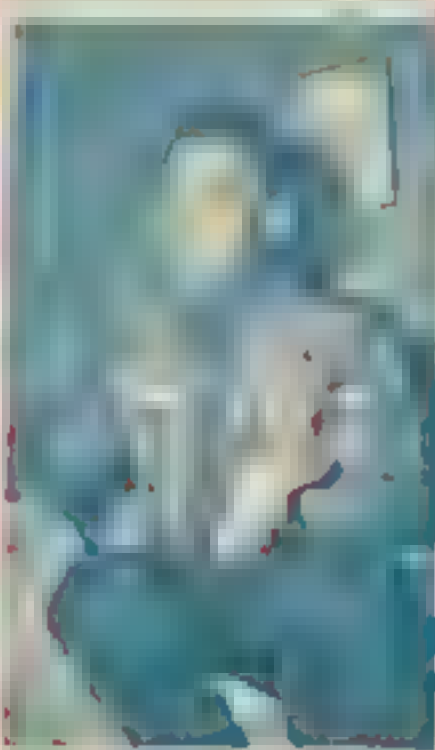
والاحبار الناحية من بيروت تؤكد
 ان ماهر العطار المطرب المتواجد
 هناك منذ فترة للحصول على
 .. قرصين .. يتموه قد تزوج فجأة
 من .. الطالبة اللبنانية نزهة يونس
 في الوقت الذي قرر فيه القاء
 هناك بصفه دائمة بعد ان وعدهته
 المطربة اباعها بالاسهام منه بجزء
 من مالها في انشاء شركة لانتاج
 ولوزيع الاسطوانات .. وشركة
 اخرى لانتاج وتوزيع الافلام ..
 واحصالية تقول ان الزواج الجديد
 هو الزواج رقم ٣ في حياة المطرب
 الذي يمتد منذ فترة طويلة عن
 زوجة من هذا النوع فهم معه
 مجموعة من أوراق البنكنوت
 الضراء لانشاء الشركات التي يحلم
 بها .. ما هي قلة فلوس صاه ..
 حابصل ايه غير كده ..



ناعم صبرى



أحمد رمزي



محمد رشاد



ليلي مراد

دون كليف

بمنهى العفة .. خفة القلم
 وليست خفة اليد استعظمت ان
 حصل فل هذه الكلمات التي هي
 ملطوشة من افواه النجوم ..
 .. تطلع من البيت المصروسة
 الى تقول انها بفرقص أحسن مني
 دى ؟
 .. شفت العربية الجديدة اللى
 اشتريتها .. مشدك لسة بتركب
 الترمواى .. زيزى الشرفوى
 .. انا وحورى رى المس على
 المسل ..
 .. انا ماخاف قوى من مطر

استغفرت .. يا حاس ..
 .. بيبلة عبيد
 .. اصطريت اشرب مسخاير
 تانى ..
 .. انا مستعمه أمل ولو ببلان
 في قيام يس قدام عبد الحليم
 حامط ..
 .. الناس تقسول زى ما هي
 هايزه .. المم ان الواحد يشغل
 ويس ..
 .. بلخ حدى
 .. انا افكر اشترى العالم ده
 بفلوسى ..
 .. ما تيجي .. تنتم .. قوية على
 الناس دى .. شخص البارونى

● انا يا حب العرفوس ..
 .. أحسن حاجة عشان الصوت ..
 ليل مراد
 ● امسال الله ادمم عيني حياة
 .. عدى امولوزنا ..
 شربة فاضل
 ● لادم اكل سلوق .. على
 الاقل لمدة ٣ اشهر ..
 زينة ثروت
 ● من ذنى ان الفيلم يبرس
 لى السبا لمدة اسبوع .. دا
 دب الناس اللى مايقننى منهم ا
 توليق صالغ .. المخرج ..

برجسان

اكتشاف
عالم
مجهول



العالم القديم وبما من الالوان الى
الف ليلة الى آخر قصص المصري
ونحن نعيش في تسجيح النصوص
التي يصنعها بنفسه .. انه يفتخر
بحيرات كل قصص الانسان من
حواديت ام تهمد طفلها قبل
النوم الى ميثولوجيا صراعات الفريق
من الانصار الى قصص الاديان ..
ويحيى بوى انسان برجسان لمصر
جديد ضد القدار جديدة بقدر ما هي
ارلية .. وبقدر ما هي اديبة ايضا
.. ومن هنا لا يصحح لربنا ان
يضمنا انسان برجسان هنا معه في
قلب تساؤلاته المريعة المصيبة عن
مجهولات تبدو وكأنها حسبت من
زمن .. الله .. الشيطان ..
الحب .. الموت .. الجنس ..
كم تبدو الفاذا اديبة !

ويطرح برجسان هذه التساؤلات
من خلال شخصيات خلفها هو ورسم
احاسنها ببراعة نادرة .. ان رسم
الشخصيات والافعال وردود الافعال
موجبة من اعظم مواهب برجسان ..
وهو يذكرنا بمقدونصص شخصيات
اللاحم القديمة والفراما الشيكسبيرية
.. ويضع هنا كله في اطار من
الواقع المصري .. واستيعاب كامل
للفلسفة وعلم النفس واللاهوت
والشعر والصن الكوميدي ايضا
.. ومن فخره على مزج هذه
التيوت كلها .. يصح نسج
عالمه الرائع القريب !

ليلة المهرج

وصلنا هذا الفيلم بعد خمسة
عشر عاما منذ ان كتبه واخرجه
برجسان عام ١٩٥٣ .. وربما بعد
ان اصبح فيلما كلاسيكيا بالنسبة
لبرجسان نفسه .. ولكنه يظل
اكتشافا باعرا بالنسبة لنا نحن
النشاش ان فن هذا الرجل ..

ويختار برجسان شخصيات هذا
الفيلم من عالم السيرك والمهرج
الذي يعمر في اكثر من فيلم من
افلامه .. فهو يشق المسرح الذي
تفتح على حشيشه حبه للفن عند
ان بدأ بمخرج بعض مسرحيات
العامة وهو طامح حتى اصبح مديرا
للمسرح المنكر من مسوكهولم في
عام ١٩٦٣ ..

ونقول برجسان ان السسا لم
تستعمله ابدا من المسرح .. ان
تساخي المسرح يستغرق سبعة
اشهر من الاثنى عشر .. كونفما
سئل ايها الرب اليه .. السينما
ام المسرح قال :

.. من الصعب ان اجد .. لان
كليةما وسيلة تعبر مختلفة جدا
.. وفي نفس الوقت قريبة جدا
من الاخرى .. ولكنني اعتقد انني
الفضل المسرح !

الصليب.. والمهرج.. والندوحة العادية

رغم احاسنها بفترات فان تمكن
وراء كل حرفيات الفيلم .. ولكن
ليلة برجسان الاساسية في حيله
الافلام لكن في فترته الفائقة
على السرد وعلى رسم عالم بين
الواقع والاسطورة .. بين الباريخ
والعلم .. هو عالم برجسان نفسه
.. انه يملك مسحر كل حكايات

فردية بعثة ان يرينا .. برسونا ..
في العام الماضي .. وحتى استطاع
احمد المصري ان .. يقتصر ..
لنأى السبنا هذا الاسبوع اربعة
اللام لبرجسان .. كانت عارة
.. بالصدفة .. بالقرب منا !!
●● ولد لا يكون لي تكتيك
اللام برجسان الاربعة ما يبر ..

فالوا للمهرج : كن وجلا.. زوجته تسبح عارية !



عام ١٩١٥ اخرج .. انجمنار
برجسان .. اول افلامه « الازمة »
.. وعام ١٩٦٨ عرّف في القاهرة
لاول مرة فيسلم لبرجسان ..
« برسونا » ! وكانت هذه هي
« الة » المخرج المصري الطليقة
.. الذي لا بد ان تهر ٢٣ سنة
كاملة قبل ان يتعرف على مخرج ا
وغلال هذه الاسواق الثلاثة
والضربان كان العالم قد شاهد افلام
برجسان ودوسها وناقشها .. وكان
هو قد اصبح واحدا من الخطر
لناس السينما في مصر ..
واصبح اسم برجسان مقدسوتبارا
خاصا .. واصبح له عالمه الوجب
والعيق والفاطي ايضا .. عالم
كامل من الشعر والفن والفلسفة
والدين والحب والموت والتساؤل
الرب من معنى العالم .. بعيت لمعد
كل قيمة برجسان انه مخرج سينمائي
يعمل أسلوبا خاصا .. بل استطاع
ان يرقى ايضا الى مرتبة « المذهب
الفكري والفلسفي والجمالي ايضا »
وحدث هذا كله ونحن في قرية
كامكة من عالم برجسان الوجب
هذا .. نسج عنه ولا نراه .. حتى
استطاع مصطفى لادوش بضاورا



امتنع
سرا
السوق

الى فوق الشجرة

صراع المحترفين

الى فوق الشجرة

كاسر

الرجل الخطير / نورة الاله

صراع المحترفين / ورقة القطار

المرتزق / اميرجوا سينا مفقود

الى فوق الشجرة

الملك كداري

اقتلني اني انا العليل

الى فوق الشجرة

آرزو

حبليبي .. حبليبي

صراع المحترفين

شركة القاهرة للتوزيع التجاري

أخلى هدية
من الكرتون الملون
نضع عليها صورتك وصورة ماما
ونصنعها مع أجمل ابتسامة

سديم
يقدم إلى ست الحبايب
عليه ماما
مع عدد خاص عن:
ست الحبايب
العدد .. الهدية .. ٣٠ مليا
الأحد ١٦ مارس

امام جمهور شرس

ويرتكز حيدا الخط الرئيسي
لفيلم على قصة غريبة تبدو وكأن
لا علاقة لها به ..

وفي هذه المقدمة نرى «فروست»
مخرج الفيلم وهو يحاول أن يشرح
روجه «آلا» التي تبدو غريبة
تماما في البحر مع بعض الجنود ..

ويرى «هنري لوفيس» في
كتاب «نظرات جديدة في السينما»
أن هذا المشهد المثير يذكرك
بشبه مائل في فيلم لوي بونيل

«العصر الذهبي» .. حيث يستخدم
برجسان لونا أبيض للصورة أكثر
شجوبا من درجة لون باقي الفيلم
.. وحيث يضيء على المشهد جوا

غريبا من ظلمات المانع وجبالبات
الاعلام الناطقة الأولى .. وهو يترك
أن هذا المشهد التجريبي يصلح
فيلما تسجيليا طلبيا ..

ومعنا المخرج فروست في هذا
المشهد مع روجه السارية أمام
الجنود .. هي نفس صفة البرت
.. فالأناج يواحد نفس المهارة

الطائفة أمام الناس ..

وليس فروست وروحه آلا
شخصين بل هو ما هما وزان لال
والوحدة .. ووجه فروست نفسه
يصبح لنا للنساء المحسنة

وهو يبدو حاملا لوجه الغريبة
كما لو كان يحمل صليبه في طريق
«الجلجلة» ..

ويزيد من حدة الأساة أنها
تحت أمام جمهور شرس وأحق
بتمثيل في الجنود الذين يضحكون
سلاحة .. وهي نفس صفة البرت

بعد ذلك عندما تحوّل عيشته بعد
أن ترفضه زوجته .. ثم يصرخ به
غريبه الممثل أرضي السيرك أمام
الجمهور كله .. الذي يضحك

بنفس التراسة والحق ..
ويحي البرت أن حيدته هي
نهايته .. فندما ينهي الحب يحرقه

الموت .. وهذه قصة أساسية أخرى
عند برجسان .. وبفضل البرت حتى
في الانتحار .. ولكنه يقتل القلب
الذي فشل مثله في أداء لمرته ..

ويضع برجسان على لسان المخرج
قصة يحكيها لالبرت ..

«حلمت أن زوجتي قالت لي:
«لقد أصابك الملل يا حبيبي» ..
فتعال واسترح .. لأجلك صغيرا

كالجنين وتنام في بطني .. فدخلت
في بطني ونمت كالطفل .. وأخذت
أصغر وأصغر حتى اختفت ..

سامي السلاطوني

ومن هنا فهو يحجب حياة مثلي
المسرح ويخفيها جيدا .. وعصمهم

وأزماهم لينة تتولد في ألامه مثل
«السجن» و «لعب الصنف» ..
و «إتساعات لينة صيف» ..
و «الختم السابع» و «برسونا» ..

وهو في «ليلة المهرج» يضع
أمامنا نوعين مختلفين من حياة
المثليين .. حياة لأعبي السيرك

الذين ينقلون باستمرار وخط
ظروفا طبيعية مادية صعبة ..
وحيث يواجه «البرت» صاحب
السيرك مشاكل عديدة ..

فالسيرك لا يلقى نجاحا ولا يحقق
أرباحا ولنفسه الأدوات والملابس
وأجور اللاعبين ..

وفي إحدى المدن التي هبطوا بها
ليقيموا عروضهم .. يذهب «البرت»
ليستعير بعض الملابس من «جورج»
مدير إحدى الفرق المسرحية التي

تعيش حياة مستقرة تهر لاسي
السيرك .. وتسر بالدت .. أن ..
عشيقه البرت .. فإذا كان البرت
له أحس بالمهارة في زيارته للمسرح

.. فقد اكتشفت هي عالما جديدا
مناظرا لوعي السيرك ونفسه
ورائعة أسئلته ..

ونعرف أن البرت يمان مشكلة
شخصية أخرى .. فبعد هجر زوجته
التي تقيم في نفس المدينة .. وهو
يعيش مع أن التي تحبه ولم تارق

السن .. ويحب الإنسان بالسام ..
فالبرت يحلم الآن بالراحة عيش
مثلي لولة جورج .. ويحاول

العودة إلى الحياة الهادئة مع زوجته
التي لا يحبها وإن كانت تمثل
بالنسبة له الراحة التي يفتقدها ..

وتصل أزمة البرت إلى ذروتها
حينما تبيت له زوجته زوار سترته
.. فبعد أكثر لحظات التراب من
علم العودة إلى البيت .. ولكن

زوجته ترفضه .. في نفس الوقت
الذي تكون عيشته أن تحوّل مع
فراخ مثل المسرح الأيق المرفود

الذي يهرها بخلابة ولزوجته ..
فإن من ناحيتها شخصية مستتمة
لا تفكر ولا تحلل مسحاها ..

ولا يشغلها فارق السن بينها وبين
البرت .. وتصرفاتها المبرزيه
تعودها إلى أحضان فراخ الذي يمثل

لها بأناته ورغاله كل ما تفتقد
في حياة السيرك .. وفراخ يعرف
كيف يستغل جوها هذا إلى أقصى

وال التفسير .. فيخدعها بفلاحة
يزعم أن ثمنها يكفيها لتعيش سنة
في ولد .. وعندما تلمح جسدها
بساطة وتذهب إلى الصائغ بالفلاحة

.. تكشف أنها لا تساوي شيئا
.. فعلى خيانتها لالبرت كانت
ملا مقابل ..

زوجة الاب والابن

اننى اميتش فى امي وحسن
والم . فانا شاب كنت اميتش فى
سعادة طاهرة . ولا توليت امي
نفرت حياي . واطلمت الدنيا .
وبعد فترة من وفاتها تزوج والدي
من فتاة فى مثل سنى . عندما انه
لاوجها لتقوم على خدمتي وتعودني
من حنان امي ولكن زوجة
ابى لم تلبث ان صارحتني بانها
ما لزوجت والدي الا من اجل . .
فالت لى اننى لست زوجة لابك
... بل انا لك . لان كلا منا يلقى
للاخر . . واقصدني الشيطان
صوابي فاستجيت لها . ومارلت
استحيب لم احس بالالم والندم .
حياتي سلسلة من اللذة الالهة
التي يعقها الالم والبكاء والندم
على خيانة ابى . ومن العيون
والكتابة والعرف من الله ومن
المضيعة . . . انقلني .

ج. ح. بور سعيد

● اذا كان الله سبحانه وتعالى
على قدره وجلاله لم يشأ ان
يتخذ . فكيف اتخذ وأنا انسان
غصيف مثلك . هل تظن ان كلمتي
او نصحي ابلغ من كلمات الله
التي تلهك من مثل هذه المصيبة
... وهل تظن اننى الهوى نلونا

جزاء الاجتهاد

اما شباب فى الثلاثين . اب
لطيفة فى السادسة وطفل فى
الرابعة . وأقول والدني المسنة .
كنت اعمل بمصنع سيج خاص
بشبرا العجبة . لم عيت بمصنع
السيج المتوسط ببنى سويف
فصاع عام . وكان املنى ان
تحول معى زوجتي التي تعمل بشركة
وولتسكى . غير ان هذا الامل لم
يتحقق لعدم وجود عاملات اطلاقا
المصنع . ومنذ يناير ١٩٦٨ ومن
عيتي مشتتين . زوجتي واسرتي
بالقاهرة وتدفع ايجار سكن . واما
وحيدى فى بنى سويف وتدفع ايجار
سكن . والمرتب كله ١٢ جنيها حتى
سامت حالتنا الصحية والنفسية
وتراكت علينا الديون . تلتفت
زوجتي للسيد رئيس مجلس ادارة
وولتسكى وشرحت له حالتنا
فتفضل بدافع المروءة ومصلحة
العمل بقول يقنى الى وولتسكى
ولكن مصنع بنى سويف رفض وجاء
فى اسباب الرضاى اننى عامل ممتاز
ومجهد ولا يسكن الاستثناء من
امثالى . . والان بلغ منى اليأس
سواء . . بربك ماذا اصنع ؟
بنى سويف
صلاح محمد الشرفاوى
ميكانيكى اول بمصنع النسيج
المتوسط - بنى سويف

● اننى اتوجه بهذه الشكوى
المروءة الى قلب الوكيل الانسان
الدكتور عزيز صدقي . واعتقد انه
لن يرفض بان يعتبر الاجتهاد
والاخلاق فى العمل جريمة يعاقب
عليها . وما من شك فى ان توفير
الاستقرار لهذا المواطن المتنازل
ولزوجته العاملة سينمى على
حياتها وجياة طفلها حسنا
وسعادة . وعلى عملها اجادة وفرة
انتاج .

قلوب حائرة

البوبثينة

كما تظن . والان امامك طريقان
احدهما مر . . اما ان تزوجها
وعطلمها بعد العقد مباشرة فملنا
انها حامل . وهذا لود لها المكيدة
وتساركتا الفضيحة . واما ان
ترفض اتهامها وتحاول اثبات
كذبه . ولا الظن ان القانون يمتك
من الدفاع عن نفسك . فاذا برئت
فعد للعد بطلانها والما عوفيت
فتزوجها وادفع لمن الجريمة .
لؤمن بان لا جريمة بلا قصاص .

ثم الجريمة

اما طالب فى المرحلة الثانوية .
عرفت فتاة على جانب كبير من
الجمال . ولكنها على جانب كبر
من الانحطاط اخلفت . ظلت
تردد على اسرتى لمدة ثلاث
سنوات . وذات يوم دخلت حجرى
والبيت حال . واخذت تفرىنى
وتثرى حتى ارتكبت معي ما يفسد
الله . ولكنى اكتشفت انها
ليست طاهرة لانيها على علاقة
بمعى . وبعد فترة جاءت طالبتي
بالزواج معي وتهددني باطلاع أهلها
اذا امتنعت . والقانون عندنا يقول
ان من ألحد فتاة طوبتها ولم
يتزوجها حكم عليه بالسجن ستة
اشهر . . الفتاة حامل فى شهرها
الخامس . واما مهدي مستقبلتي
كيف اتزوجها وانا اعلم اننى
مظلوم . وقد أصبحت اكرهها ؟

طرابلس - ليبيا

● هناك قول مالور يقول « من
وضع نفسه مواضع التهم . التهم
ولا أجر له » وانت لم تكتف بان
وضع نفسك فى موضع الاتهام
بل ارتكبت فعلا جريمة لها طوبتها
عند الله . وعند القانون . وامن
شك فى انك الصحت على فعلتك
وانت تظن ان الفتاة طاهرة . ولو
كانت طاهرة لافعدتها انت هذه
الطوبية . ومن العمل ان تسأل
جزاء ما ارتكبت . لانك غير مظلوم

عرائس عرسنا

جزائري مسلم . عمره ٢١ سنة .
مرتبه ٨٤٠ دينار جزائري . يرغب
فى الزواج من فتاة عربية . جميلة .
شراء . مثقلة لا تزيد عن ٢٠
عاما .

٣٦٥ - ج . ي . شاب ليبي
فى الثلاثين . موظف . مرتبه ٤٠
جنيها يرغب فى الزواج من فتاة
ليبية مهاجرة طيبة بسفارة ليبيا
بالقاهرة . بين ٢٠ و ٢٥ سنة .

من فتاة جميلة . موظفه . من
اسرة طيبة .

٣٦٢ - آنسة . س . ج . م -
مسلمة عمرها ١٩ سنة . فمعية
اللون . متوسطة الثقافة . من
اسرة محافظة . ترغب فى الزواج
من أحد أبناء الاطوار المتوسطة
بشرط ان يكون فى مركز حسن
وعلى اخلاق كريمة .

٣٦١ - ب . ط . م - شاب

٣٦١ - آنسة . س . ا . م .
مسلمة . عمرها ١٦ سنة على قدر
من الجمال . من اسرة كبيرة .
متوسطة الثقافة ست بيت . ترغب
فى الزواج من شاب فى مركز
محترم . ولعب العلق .

٣٦١ - ج . ا . ع - مسلمة
مرتبة جوية . عمره ٢٧ سنة .
مسلم . مرتبه ٢٨ جنيها وله دخل
عشرة جنيهات شهريا . يرغب بمهد
الطيران المدني . يرغب فى الزواج

رجل الشارع يقول:

● أرجو أن يعلى نهوضنا من صودة نشر المهسدين في الصحف ، واشغال الفراء مثل هذه الالهيبي الصبانية والا اصبحنا نرى - مثلا - في نجله حتى مجرد معلة لا غانه

● بعد عام كامل قضاه الفنان هبة حبيب كمدير لمصر الثقافية في اسبوع وبعد جهود لغيره فام بها هبة ورجعت الفنانة الفديرة لثامر تركي حاديه الى الصحافة من جديد ، وكان هبة منذ عام قد سألني : هل قبل مصمدير قصر الثقافة ورجعت بشرط ان يكون ذلك لفترة مؤقتة لعلني بان صاحبة الجلالة الصحافة ولم متاعها ومشاعها وفرها الحفزية الى طوبى ماياها

● للدليل على مدى مايلقاء الكاتب الصادق في المحيز من مباحث انشرها - وعلا الفارنا والفراء - خطانا وصلي بمسوم العبد طليعا على كلمة كتبت بها من فريدا لطرش والخطاب بالحرف الواحد : السيد الفير مصرم ، صبرى ابو المجد ، بعد لمسوب كل يوم ثلاثة ان افرا في مجلة الكواكب باب رجل من الشارع يقول ويادني ما تعوت ان افرا هذا الباب النافه ولكن افرا اخر مره ، ولي العفيله انا بفسرح عليك تغير اسم رجل من الشارع وتكتب مثلا رجل من زقاق او من مطبخ ، او من حارة لانهم اليى باخلاتك ولي نهاية كتابتي لو مرة ثانية حاولت مهاجه سيدك فريد الاطرش فسأعرف انه لم يرسل لك المعلوم اى المبلغ الى حيسد به فمك عن مهاجه يا فخر .. امضه اصمدفه واحياه صوب سيدك فريد الاطرش ..

● واجب ان افول لسيدى وناج راسي ، ومسولاي ، ودلي نعمتي مرسل هذا الخطاب موهومين الذين يقهون بالقسماسرة - ان حكاية المسوم هذه الوجود لها على الاطلاق في تاريخنا ويستطيع مرسل الخطاب - وهو لا شك على صلة وليفه باهل الفن - ان يسألكم جميعا : كما يستطيع ان يسأل فريد الاطرش ذاته ، ويستطيع فريد الاطرش بدوره ان يسأل : كثيرا من الاعراء والشيوخ الذين يعرفهم سوسفهم على بضع خطوات من في بيروت ليحلم انارلسنا بأحدثنا القديمة - التي مركوب لها نص نمل - الواف الجيهسات - الاسترليس عنرات المراء ، اللهم اسالقول هذا منا ولا تكبرا ولا مساعاة ولكن فطط للدماغ من الكرامة التي امنها واحد من لهم علاقة بأهل الفن حيث شاء له السكر ، والفنار ، والعردة ان يقبله الناس بالمجارة يوم العيد

● حلفت « الهارب » المنه والرائحة والتي نجحت في جذب مثاب الانسوف الى الشائسة الصيرة ، بنفى - ونحن على ابواب امتحانات اخر العام - ان يوضع لمشكلها الحل المناسب : هل نؤجل الرما بعد الامتحانات هل تصبح اسبوعية بغير وقتها هل نقتصر حلقاتها ؟ انا على ثقة تامة من ان الاب محمد امير حماد وليس هيئة التليفزيون سيجد لها حلا مناسبيا بحق مع مصالح طلابنا ، أمل المستقبل ..

● كثير من اسدقائي الاداميين يطلقون على البرنامج العام ، لقب البرنامج الذي فقد طله ولوله ، وقد لا افترقا عما مع هؤلاء الاسدقاء في رايهم في البرنامج العام وان كنت اتمنى لو ان هذا البرنامج قد جدد قيايه ، بعد ان وصل الى سن الشيخوخة

● هوية فرائير العجيب في العيد كانت خير هدية لعائلات اكبادنا ، نرجو له البقاء والاستمرار ، فقد كنا من اوائل الذين طالبوا باعادته ، وعودته ، شكرا للتليفزيون

● في ٢٢ مارس - اى بعد ايام - لعل الذكرى الاولى ، للممره التي رقت راسنا وامادت الباكراشا ، اضي معركة الكرامة ، وكما قد قرانا كثيرا من افلام سوف لخرج من معركة الكرامة ، ومن وكود قية سافرت الى هناك ودرسته على الواقع كل مايتعلق بالمعركة ، واخني الا بفخر الفلم الا بعد ان تنتهي معركة التحرير بانصارنا ان كسره الله .. ما السبب في هذا التساخير ؟ هل هو الارتجال ؟ .. هل هو الاممال ؟ هل هو التسرع والكلام من المنروحات الجديدة والدعاية الفخمة لها ؟ على اية حال أرجو ان ارى في القريب قبلمسا من التمهيد مع المصن حين الذي استشهد في زبورم ؟ انشاء المسوم على طائفة العمال الاسرائيلية ، بوصفه فدائيا قدام ..

صبرى أبو المجد

فيه . وخرجنا من الحلوة بضمه

أعدتها عروبها . وأعدتني راحة

الضمير . طيبث من والدي ان

يخطها في فرغى دفعا بانا بحبه

اننى لم اتم دراستي بعد . فكرت

في ان احرب معها ونزوح ، ولكن

من اين نصبي .. ان الجريمه

ترداد وضوحا يوما بعد يوم وهمد

الغاة بالمضيعة والمار .. باله

عليك وحسى

طبه - جاكسا - ابو بدوى

● لا مفر من ان تصارح والدك

ما حدث ، فانا واقى على زواجكما

من الآن - لا محرو الخطبة - بعد

انحل الاشكال - اما اذا رفضي

فاساله .. كيف كان ينصرف لو ان

هذه الصفحة المسكنة كانت ابنته ؟

اما كان يطالب من اعتمى عليها

بان يستر فصيحها ويتزوجها ..

فاننا نعلم قلبه ولم يقبل اننا

الموافق - فتزوج الفتاة بغير رضا

وقد يقبل الوضع امام الامر الواقع

- وهذا امر محتمل جدا - وقد

يرفضه ويمتنع عن الاتفاق عليهما

وفي هذه الحالة عليك ان تلمح لمن

خطبتك - وان تثبت وجوبك

فلبست الزحولة في ان تلتصق على

فان تمسها بالزواج - بل الزحولة

ان تعمل ليعول نفسك وتعلمها

ولتم هوانك اذا امكن

ردود موجهة

الخطيب سي . ج . ف . ه - بمصر -

لا تنوهم ان صديك الكاتب جتكن

ان يصح نفسه - وتعلم من هذه

المشكلة ان ارتكاب العفافات بغيره

الدم الطويل

ال العالز م . ع . م . ف . ه بليبد

ليس الفصل من صفات الرجولة ..

حاول ان تندمج مع الناس ، وظل

رايك في كل شيء بجرأة ولكن

بأسلوب مهذب

ال الهامى عبد النعم وشيد

بشركة النيل لصناعة الخزف -

الكتب التي تعلم الانجليزية كثيرة

اسأل اسدقائك عن الكتاب الذي

بسمك وأنا على استعداد لفتراته

لك حدة على احتياك

الادع عبدالمجيد يوهان بالجزائر -

اكتب مشكلك لحلة طيبك الخاص

بدار الهلال لانها المتخصصة في حل

المشكلات الطبية

ال الكرام محمدسنون باسيوط -

انشاء علامات مربية مع البنات

لا يرشى به الاياه لتقدم لوالد

فنانك واطلبها منه ليظن الشرف

نصرك

الى الخطيب ج . ف . م . ه - صارح

صديق والدك بملطتك واعتزله

بالحقنة - وحاول ان تسدد له

الفرغى على ففات من مصروفك

الخاص

ا . م . م - فلا ضوفية -

ما دعت له محزوت من تيرة نفسك

لحاول ان تسدد من هذا الحو

ولملك لتعلم ان من العلم نفسه

لما لا علاقة له به أصاه مايسى

عليك من الشيطان الذي اخضعك

لسلطانه فافدت لغيره بك

واسم الذيك من لئاه الله ...

ان خلاصك في يده انب لا في يد

انسان آخر - فاما ان تنجسنا

الى جانب الله فيكون الله معك

واما ان تلب في صف الشيطان فلا

تنال منه الا الخزي والمار وسوء

المصر - ابتعد عن هذه المرأة ولو

نمت على الرصيف ... اسعد قبل

ان يصبح لك منها ابن يعتبره ابوك

احاله - ولتعتبره انت ابنا لك

ولا يصرى احد عنكما ايكا ابوه

وانتم ايها الشيوخ والكهول ..

يا من تزوجون من شباب صغرات

ولجتمون بينهن وبين ابنسائكم

الشبان تحت سقف واحد ...

خلوا من هذه الماساء عبرة ،

ولا تعرضوا اعراضكم لهذا

الجزل

عصفور في اليد

نعم لعطيم شباب طباط

راغل عليه والذي لما له من احلاه

الطبية - ووجد بان يأس مع اهله

لقد القران عندما تسبح ظروف

صلى - ثم تبودلت بينا الرسائل

واصره لي بحبه ، ولا انكر اسي

اميينه - وحياة وبلا سبب انطيم

رسائله - ونسر صراخ عمله لانه

كسر النسل - ثم تقدم لي احسد

افادى لرائق والدي عليه لانه اعير

الشباب الاول قد تحس من وعده

ماذا فعل واما احب الاول - واعتد

انه مسعود - ارشدني بربك

بجلا . س

بورفواد

● اذا كانت فرة انطاع

مراسلات هذا الصابط قد طالب

لاكثر من شهرين مثلا - فلا شك

في انه قد عدل عن وعده في

الزواج منك - لان سمله لا يمكن

ان يسه من مراسلتكم - فالخطاب

يصل من اول الدنيا الى اخرها في

اسبوع على الاكثر - ولو كان

مريضا او مصابا لكان في استطاعته

ان يملئ رسالة على اى اسفلين

الاربه او زائريه - ولا شك في

ان والدك ادرك هذه الحقيقة فقبل

الشباب الاخر - ومن رايى ان تلبى

نوجه ابيك - فهو حريص على

مصلحتك - ولا تفسى هذه الفرصة

على امل الخطب اتكن انه لن تحقق

.. وعصفور في اليد خير من

عصفور لا تراه حتى ولا على

الشجرة

بعد الخطبة

اذا طلب من الشارة الزرعة

اصب فاة في اسامه مشره حا

عينا صاوي - ورمدها يارواح

بعد الفرج .. وفات يوم هيبا

لنا الشيطان مكانا نصيا خلوت بها



داود : بطله « يوميات نائب في الأرياف » ..

مأساة مخرج جاد

بقلم : هاشم النحاس

أي حياة قاسية .. مهنة .. لا تنساة .. تلك الحياة التي كنت عنها توفيق الحكيم في كتابه « يوميات نائب في الأرياف » .. ولا شك أن ترجمة هذا الكتاب إلى فيلم سينمائي هي محاولة جديرة بالإعجاب ، لا من أجل أرواحه النفس نظرة إلى الدوافع التي فيها ما فطنه من مسألة على الطرق .. ولكن أنها من أجل بقايا من عقلية الاستعمار ما زالت حية كصعب اهتمامها على تهديد الخانات حتى يصبح « الكل تمام » .. على الورق فقط .

انضم من أخراج توفيق صالح وهو - من حبيبات

أعماله الفنية - مخرج جاد .. منذ أول أفلامه حتى آخرها يحاول أن يقدم شيئاً للناس بعيداً عن التسلية الرخيصة واستعداد المواقف . وإذا كان جمال سليم هو أول من صور أبناء الحارة في « المزينة » ، وجاء صلاح أبو سيف من بعده لروايت نفس الاتجاه في أفضل أفلامه مثل : لك يوم يا ظالم وربما وسكينة والفتوة « فقد حدد توفيق صالح بأول أفلامه « درب الهاميل » ١٩٥٥ تشبهه نفس الاتجاه . وهو الانجلاء الوحيد - حتى الآن - الذي يمكن أن يؤدي بنا إلى خلق المتروسة

الواقعة في السنين المصرية وقد وصل توفيق صالح في فيلمه الثاني « صراع الإبطال » إلى قمة ما وصل إليه هذا الاتجاه حتى الآن . ويدور حول صراع طبيب مصري في قرية ضد المرض والعمل والاستغلال .

وإن كان فيلمه الثالث « التمردون » قد فقد الكثير من تلقائية فيلمه الأول . كما لم يصل في حبكة أحداثه إلى مستوى فيلمه الثاني ، وبدأ على قدر غير قليل من التفتك ، إلا أنه ظل محتفظاً بما تميزت به أفلام توفيق صالح من جدية الموضوع فضلاً عن جدته . ويدور حول ثورة المرضى في أحد المستشفيات على سوء معاملة الإدارة واستغلالها .

وفيلمه الرابع والأخير حبيبات ١٢ عاماً « يوميات نائب في الأرياف » محاولة مخطئة لنقل أفكار توفيق الحكيم التي ضمنها كتابه « من القانون الذي يتحول إلى إجراءات » والمصالاة الضالعة التي لا تجد من يدافع عنها ، إلا ما يهم النيابة هو تطبيق القانون ، وما يهم الشرطة تحقيق الأمن . ولا يهم بعد ذلك أن يقع الظلم على الناس في الحالين .

القاضي يحاكم ملاحاً مسجلاً ملائمة والبرمة ويسأل العلاج أين يفضل ملائمة لأن أ قبلاً بأخيه حواءه إنما تقع عليه غرامة وبسطر وكيل النيابة إلى أن يرحل في السجن فلاحاً مسكيناً فرسه الجوع لفرق كوزاً من الليرة لياكله .. لأن هذا هو حكم القانون .. والفلاح يقول : - القانون على عينا ورأسنا لكن لازم كمان يعرف القانوناني اتسان من لهم ودم ومطلسوب في الكل .

والأمر في نظر المأمور أن يقبض على ممارسو الحكومة السبحة الاحزاب ١٢ . وبدع للباس حرية الاختيار ثم يلقي بصندوق أرائهم في النيل ويأمر بصندوق آخر تم أعداده بمفرقته . ويحافظ الفيلسوف على روح الكتاب الكاركتيري في رسمه للشخصيات ومن أبرزها شخصية المأمور القاسم الذي يقضي الوقت في لعب الورق ويقتل الرعية ولا يهمه البحث عن المجرم بقدر ما يهم توصية العمدة بأحد

توفيق صالح

الولية لهم . ويصور مسجع التيار السياسي السائد . والقاضي الموسوس البطيء جداً في نظر القضاة من قبل الدقة والتسلية مما حيث لا يجد ما يسل به نفسه في القرية .

أما زميله الذي يشاوب معه العمل في محكمة القرية فيأتي من القاهرة في قطار التاسعة ويعود في قطار الثانية عشرة . ولا بد أن يقضي كل أعماله في حلال هذه الفترة الوجيزة ومنهسا طلباته المنزلية التي يتكامل بأعدادها من السوق حاجب المحكمة وبدافع من البرمة يحكم القاضي المتجمل على أحد المتهمين غيباً رغم وجوده لأنه تأخر في الرد عند تدار أسسه . ويحرم أحمر من الدفاع عن نفسه . ويسعى الإداري لتحصن من القضاة التي يسرق أسطر فيها ونساء والشخصية الوحيدة التي سلت نوعاً من النار هذا الجمع السائد من شخصنة وكسبل الساسة الذي لم يبعد قدرته من الرؤية المسحيجة للأمور .. عندما يحاول مسدده الأمر من مرة على القاضي لحرمان المتهم من الدفاع عن نفسه بطريقه قائلاً في

سخرية مريرة - آت هنا وظيفتك الانهزام وتحديد المهمة وس . . إنما العمل .. ١١ .

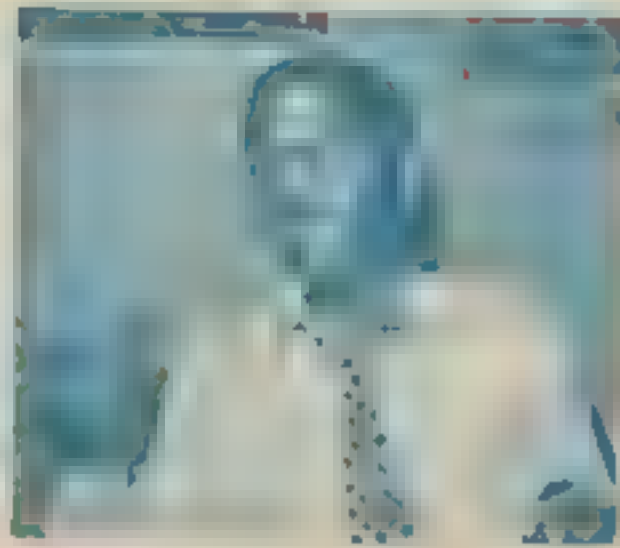
وفي بيته يغلو إلى يومياته التي يدونها ليفرح فيها شحاته المكبوتة بالفيظ والشمس والاحساس بالبحر « نحن هنا لا نأخذ أرواح الناس على مسبيل الحد .. العمل .. والشعب .. كلمات لم يؤل معناها فامطسا عن الطول في هذا البلد »

ويجمع الفيلم بين مسدده الشخصيات وبين العديد من الأحداث المتناثرة التي تتراكم لتكشف عن ذلك الجو الغامق لاحتهم ما قبل الثورة من خلال متاعنا لقمة غامضة بدأ بقتل فلاح وتنتهي بقتل فلاح جميلة فرقا . وبهنا تكشف أن زوجة العلاج ماتت مقتولة أيضاً خفا ولا تعرف القاتل .. والحق أنه لم يمسد من المهم أن تمرر الفلاح في حربة ممسها بعد أن كشفت لنا الأحداث عن الحرم الحقيقي وراء كل الجرائم وليس واحداً من تراهم وإنما نظاماً بأكمله كان لابد أن يسقط سواء على المستوى المادي المتمثل في حنة ويم أو المستوى المتمثل في صندوق الانتحارات الفريق اللذين جمع بينهما الفيلم في نهايته وإذا كان كاتب السيناريو ألفريد فرج قد وفق إلى حد كبير في حشد كل هذه الأحداث العزلة ولصمها مما بهمسها الخط الرفيق الذي لثملها لقمة الأسلية ، فتنجح المخرج كذلك في تأكيد كل ما حسواه النص من



شهرزاد جديدة

على مسرح
سيد درويش



حسين حسنة

عن «مسرح الفيلسوف»
بالإسكندرية «مسرح مسرحا
مجد ومتميز في نفس الوقت»

هل «المرحبة» فطمت هي
مهاد هذا الحوار الفني؟
وحبيب حسين حسنة:

● المرحبة هي بداية لانتاجها
... فهي جهر الآن «حكاية
تكرار» في سب زارا «وهي
مرحلة مسكينة بدت أفدرا
درة» بل هي تحسد للممثلة
بعد الثورة والثورة المضادة
والمعروض أن يقدمها في الإسكندرية
لم تنتقل بها إلى القاهرة لمرصمها
أيضا مثلما فعلنا في «المرحبة»
ومن نجهز الآن لإعادة تقديم
أوبريت شهر زاد لسيد درويش
أطار جديد جدا... أنا حريصون
على أن يساير تقديمنا للأوبريت
روح العصر... نرجعنا لهذا
الأوبريت لاند أن تمتلئ مع المعادل
الموضومي في أطار تقديمي مع
الاقتصاد في السمات إلى حد بعيد

... والخطوات التي أتت حتى
الآن في تعدد «شهر زاد» هي
أنا حيا من أعمال سيد وأبلى
أن بعد تصميم اللباس والمناظر
للأوبريت، على أن أصوم أنا
تتعدد تصميماته «وهذه هي
المرحلة الأولى التي عمل فيها كمنفذ
وذلك لتفتي الكثرة بالعنان سيد
وأبلى كاستاذ وقان عالي... أنا
نهدف إلى تقديم هذا العمل
الفني في شكل زخرفي مع
استغلال المفاهيم الاجتماعية
القديمة لخدمة كل القضايا
الاجتماعية المتطورة... وقد
اخترنا عشرات من أفراد الكورال
تقوم الآن بتدريسهم فنار أبو هيف

مسان يتمكن في تحريك الممثلين
وتحريك الكاميرا بنير الفصل
بعد أن أخرج الممثل المناسب
لكل دور ولم ينفذ منه أدنى
كوميديا... وبالمناسبة على الإيقاع
السليم للفيلم... وهو إيقاع بطيء
بحكم موضوعه.

غير أن الممثل لم يلق ما
يستحقه من تقدير جماهيري
الأمر الذي قد يبدو غريبا للوهلة
الأولى، ويكون وثيقه لدى محاربي
الأمثال العادة لتدوير سخافاتهم
كما قد يلجأ الحفن إلى البحث
عن مظاهر قصوره الذاتية ومنها
ما قد يدفع المشاهد للعمل إلى
الملل بمضاعفة أيقاعه البطيء
الناتج من تكرار بعض الأحداث
والفتور في بعض الأجزاء والاعتماد
على الحوار في أحيان كثيرة

ولكن لعل الأسباب الأقوى هي
أجسام الجمهور من الفيلم ترجع
إلى عوامل أخرى بعيدة عن الفيلم
والصلى ما تكون بمسبوق في
الجمهور نفسه خلقتها أسسه
توافه الميثاق المصرية الملحة التي
أضحت لوفه «ومنها نموده على
مشاهد الإثارة العادة الموجودة
بصورة دالة في المسابلية
الساحقة من أفلاما المصرية بحيث
يسمح من الصمبة لذوق متسل
هذا الفيلم الذي يغفل تماما من
السيقان المازية أو حد الطن
باسم الرقص أو الصاق في حبرات
النوم «ولا تنزل فيه الحرية
من دلالتها الاجتماعية «لتتحول
إلى عمليات حركية من الطارادات
ليجذب حواس المشاهد البصرية
... وإيقاف حركة الدامن.

● وجمهور الفيلم المصري يتردد
أكثر من مرة قبل المشاهدة
بمشاهدة فيلم لا يعرف نجومه
و «يوميات نائب في الأرياف»
لا يعتمد على نجوم... ولم يكن
مينا من توليق صالح أن يستند
دور البطولة لأحمد عبد الحليم
الذي وصل بأدائه من الاقنصان
إلى حد يصعب تجاوزه على كثير
من مشاهد نجومنا... ولا يؤخذ
على توليق صالح أنه استند دور
البطولة السائي للوجه الجديد
«داوية» وكانت تعول بنظرة من
ميسما ما يصعب على غيرها فوته
نكل امكانياتها... وذلك فضلا عن
ملاحتها المصرية الأصلية.

بل على العكس من ذلك إذ
يستحق توليق صالح منا التقدير
على جرأته في استخدام وجوهه
جديدة استطاع أن يثبت
صلاحيتها «وعلى حرصه في أن
يقدمها جادا يرتفع عن مستوى
التسلية العابرة البتت أنه مازال
الفنان الذي يواجه الجماهير
بأعماله... يصنعهم بهيئة...
يلفهم طيفهم مزاجه وتسمياته
وفكره «فلا من أن يتسميها
لنزواتهم... ومن هذه الزاوية
يمثل فيه شيء من عظمة الفنان
كما تكمن عائلته.

شهدت القاهرة في لاسع
الأجزاء عرضا لفرقة المسرح القومي
بالإسكندرية «أد قدمت لفرقة
مصرحة «المرحبة» على مسرح
الحكيم بدمه أسابع... ولست
أعد من المراء الأولى التي برز
فيها جمهور القاهرة عرس
سكندرية «ولكن جمع هذا
المسرح من حيث صفا من كل
ما عدته فرق الإسكندرية هي

مسرح القاهرة من قبل «به
بمصره جديدة بسببه فرق
الأسبوع... فهو من محبور
صواصا أو محدودا لفرقة من
فرق المحافظات «وليس أعاده
لمرحبة قدمها القاهرة «وأحدتها
الإسكندرية لتقديمها مرة أخرى

بل هو عرض جديد لمرحبة
جديدة «ومفردات مسرحية
جديدة أيضا «وإمكانيات أكبر
ملا من إمكانيات الفرق الإقليمية
للمحافظات... وذكرى هذه
أسبوع... في فرق كبير من مرة
من الفرق الإقليمية التي تسبدا

مروضها في الأفاليم لم تنتقل بها
إلى المواسم الكثرة «فلا أحد
يحمل مثلا أن فرقة «الأولاد فيك»
التي لا تستخدم غير مسرحيات
شيكسبير تعمل على مسرح حاس
بها في سترافورد لم تنتقل بمروضها
إلى مسارح لندن «وهذا يحدث
في فرنسا «في مراكز الفنون
الدرامية بالصوب أو في ليسون

وي القاهرة قامت حسين حسنة
مدير مكتب مؤسسة فنون المسرح
بالإسكندرية «وقد حدثني عن
النسبة الجديدة للمسرح القومي
بالإسكندرية قائلا:

● المصود فعلا بهذه التجربة
الجديدة «أن نقيم «حوار»
بيننا وبين العاصمة وبين
مواسم المحافظات الأخرى... وفوام
هذا الحوار هو انتاجنا الفني «
فلمد أن حرصت «المرحبة» في
الإسكندرية لسنة أسابع «جنا
إلى القاهرة لتعرض لثلاثة أسابيع «
وسنأخذها إلى كل مواسم
المحافظات... وستتوقف عشر
فرق مسرحية من القاهرة هي فرق
مؤسسة فنون المسرح والفرق
المعلقة في القطاع الحاس مثل
«القابض المتحدين» و «المرح
المر» و «المرح الضاحك»
وغیرها وهذا يتسكامل «الثقل

مع مدام سحري «ومار أصلا من
الأسكندرية والمعرض أيضا أن
يقوم بدور شهر زاد التثنية فناء
بينما تؤدي المسرحية ليلي مظمي
دور شهر زاد المصرية فناء وتمثيلا

وسنرى أيضا من الإسكندرية وعد
نحبت في أن يسبق بها طرف من
أبناء المسرح... ول هذا العمل
أيضا يبرز محمد الطائي الذي
اكتشفه أندريه راندر «وهو
يشبه ماداء أورالي ممتاز ويوسف
صليب وهو أحد الأصوات

الباريتون المسابية... والتوزيع
الموسيقى سيضم به إبراهيم
حجاج... وقد قررنا أن نقدم
«شهر زاد» على مسرح سيد
درويش في عصر الصيف «وعلى

الرغم من أنه مسرح مقبول إلا أننا
درسنا الاستمالة بوحداث تكبير
منه بعد نجاحنا بثل النقاد
وأمل أن تساعدنا المحافظة على
أحد ما نتحاحه من هذه الوحدات

وسأنت:

● هل نسمح ميزانية المسرح
سقطبة كل هذا النشاط «فالعادة
أن نسمع أن التزانية لعصر دائما
من نظية كل الأحيات الفنية؟

وحبيب حسين حسنة:

● أن أقرر ما يتصف به
العمل عندما هو الروية... أفصد
التحرر من الروتين «ومحاولة
التغلب على الأزمة المالية... لقد
أطانا السيد المحافظ أمانة ففورها
٢٠٠٠ حبه «وقد كونا فيه
حسنة لاسكندرية... نحن
سيف الفرق بحسنة
والأحبه مثل «السكندرية
فراسر «وسنم دحنا كوة
يكون مراره حاسه لمطه
بعض أوجه شفت أفسى أيدى

نمارسه في الإسكندرية «ملاوه
على أننا نلزم... أي السجل
للتحيزيون... بعض المصنوع
الفرامية والتمثيليات الصغيرة
لحساب أبناء مسرح الإسكندرية «
وأحب أن أعيد القول «بأننا

لنقى كل تأييد ومساعدة من
السيد المحافظ... وبهذا النشاط
سكننا دائما أن نستثب الترام
الغنية ونرهاها ونسندما في شبه
مركز أقليمي للفنون الدرامية كما
يحدث في كل البلاد المتقدمة
مسرحيا.

مجلة الغاضبين



ماهد جبر

لماذا سقط هذا الضياع؟



حلبي حلبي

ظروف تطورتنا المعاصر ، تهر
حولنا قضايا كثيرة ، خصه
وموجهة وصالحة تماما للمعالجة
القصة السينمائية . وهي ليست
فقط صالحة ولكنها في الواقع تلج
علينا بذلك وتدعونا الى المطالبة
بجعلها موضوعا للأعمال السينمائية.
ان كنا نريد شيئا من الجدية
والإلحاح بالواقع المتطور للانسان
المصري . لذلك نسعد كثيرا
عندما نشاهد عملا فنيا سينمائيا
يعالج قصة من هذه القضايا مثل
شيء من الخوف وبوميات نائب في
الارباب وأيضا فيلم حكاية من
ملدنا . ولعل الحديث عن الفلمين
الأولين اوجب منه عن الفيلم الثالث.
لكن هناك من القروء ما يدعو
الى تقديم تناوله عليهما ولعل
أهم هذه القروء هو ان كاتب

القصة والحوار هو الفنان الشاب
مجيد طوبيا الذي اشترك أيضا في
كتابة السيناريو .

والقصة التي يعالجها مجيد
طوبيا في قصته ، قصة حب
ومرتبة بواقع الملاحين ارتباط
قويا . إذ تدور حول عدة يحتكر
تكمير القول في إحدى قرى مصر
وبعرض على الإحالي أسماؤه التي
معد عليه هاتين قائمتين بينما هم
أدلة فصله عليهم بتكمير القول في
مكاميرهم . ذلك انه هو الذي يملك
المال اللازم لدفع التأمين لدى تجار
القول وبالتالي يرسلون اليه ما يريد
من كميات يورعها على الملاحين .
من هنا فهو يستطيع ان يحرم من
يشاء ويعطي من يشاء . هو الحاكم
بأمره في القرية .

مرادى لقصة الاحكام والتسلط
اللذان عانت منهما القرية المصرية
طويلا ، وهي قصة غاية في الأهمية ،
تكن هل استطاع الفيلم ان يصفنا هذه
القضية من خلال العمل الفني الذي
عرضها . لا يستطيع المرء الا ان
يقول بأن الفيلم قد أساء الى هذه
القضية أساءة بالغة ، وأن يقول
أيضا ان العمل طريق لضرب قضية
من القضايا ذات خطر في حياتنا
هي ان تعالجها السينما المصرية ،
لأنها تضر الطرق الى الصالحات
الكبيرة وتطير الجواهر منها ،
بأساءة عرضها والابتلال في
تدعيمها .

على ان الخطأ ليس في جانب
مجيد طوبيا الذي اشترك في كتابة
السيناريو وأما يقع الخطأ كله على
المخرج حلمي حلبي لأنه المخرج من
لحبه ومشارك أيضا في كتابة
السيناريو من ناحية أخرى .

وعيوب الفيلم الأساسية تقع
في جانب الاخراج ، الذي كان يمكن
أن يستدجنا من عيوب السيناريو ،
ومعنا فان السيناريو لا يشرف
مجيد طوبيا ان يضع اسمه فوقه
أو ان يكون مشتركا فيه بعد ان
لرانا له محصوله القصصية
« فوستوك يصل الى القمر » انما
نتوقع منه عملا أفضل من هذا
بكثير ، لكن ماذا يفعل مع حلمي
حلبي ؟

وان أهم ما يعيب سيناريو الفيلم
هو البساطة والسطحية الشديده
والاستداجه والتمكك . وهو
يكشف عن فهم قاصر لطبيعة الانسان
المصري في القرية ثم تشويه لهذا
الانسان من ناحية أخرى .

ويبدأ الفيلم بمرات الفولورمي
تصل الى القرية . ثم توزيع
محبسوياتها على مكامير الملاحين
والكاهن التوزيع يلحق القبله المشكله
الإسماعية الا بقر القصة تمديد
مقابل أعلى على التكبير الامر الذي
يعيب الفسلاحين بالضرر . لكنهم
يراهون هذا الامر بالاستسلام
لينا هذا شخصية عنه « عبد الله
فيت » الذي يصغر بأهم فراخ
وتظل هذه الشخصية تكرر هذا
الوصف لتؤكد لنا أننا « فراخا »
وليس بشرا لهم دواعي ومفومات
تحدد سلوكهم نامة من طبيعة

الموقف الذي يعيشونه . ويستعز
السيناريو بعد ذلك في سرد
الاحداث حتى نرى الملاحين وهم
قرروا ان يحمروا القول لمصايرهم .
لكن تصرفهم مشكله المال وتعلمون
عنهم بالتصااون فيما بينهم
ويستطيعون تدبير المال اللازم
واعطائه لموسى الذي يذهب للاتفاق
مع التجار . لكن القصة يفتله ،
ميرداد اصرار الاحالي على مضروهم
الذي يجعل احيرا وينتهي الفيلم
بنهاية القصة داخل إحدى المكورات
وهو يبحث عن السلاح .

ان شخصية موسى التي يمثلها
شكري سرحان ، سطحية الى حد
كبير . إذ انها لا تقف بما لفعل
وحتى عندما قرر موسى ان يحضر
في أرضه مكورة كان غير متفهم
ويارد جدا ولعله ظل كذلك طوال
دوره بالفيلم وبالمثل شخصية سعدوح
ابن المدرس الارامى الذي تزم
حركة الملاحين مع جده وموسى ،
كانت شخصيته مركبة وغير مقفمة ،
واسباب الرككة والافتقار الى
الانتاع هي ان هاتين الشخصيتين
لا تموان لمسوا دراما نابعا من
الموقف الذي حدثه السيناريو وأما
لراهما في موقف متراكم فوق بعضها
لتحكي لنا بأسلوب خبري ، حكاية
الملاحين مع المكامير .

ان العيب الاساسي ان هو انه
ليس هناك بناء دراما نابعا
بنا من حدث الى آخر وأما مجموعة
متراكمة من الاحداث اصب الى هذا
الاخراج الهابط الذي دفع حسنة
الاحساس بالبناء العبري
للسيناريو .

ولعل أكثر المشاهد رككة في
الاخراج مشهد العحول التي يزلها
اهل القرية ، هذا المشهد بجانب
انه ركيك ، مخجل أيضا ،
فهو يكشف لنا عن قوم يرفضون
بألفاظ مخجلين عن أية كرامة .

ويصل الاسفاف في الاخراج الى
فعله في مشهد المأم سواء كإحاثم
الرجال أو مأم الحرم . كذلك
تلك الميودرامية التي تعنى بها
زينب شرما إعلانا للحداد والانتقام
وكأنها اليكرا كاكويانيس تفر
الانتقام لاجا صنون .

وفي الفيلم أيضا ترى حلمي حلبي
وقد أراد أن يضمه الرصنه
القطيعة للفيلم المصري فوضع فيه
القصة بل والعصين أحداثا
للملاحين وهي غاوية وأخرى للافندية
الذين دعاهم القصة ومرداهم
مصر ، ولست أدري ماذا أضافت
عنه المشاهد الى الفيلم ، لا شيء
سوى الهوط والرككة وتعطيل
الحث ان كان الحث يتمسوا في
المشاهد الأخرى .

كلمة الخيرة الى محمد طوبيا ،
انا لا نأمل خيرا في حلمي حلبي
ولكننا بالتاكيد نتوقع من مجيد
الشيء الكثير ولا نريد له ان يكون
صاحب هذا السيناريو ، انما
نتوقع منه ان يكون ايجابيا فيما
حدث له حتى لا يتكرر مرة أخرى
فتحتى فرج

حوار.. مع أنطونيو

عن
الترجمة الفورية
لفيلم روك وإخوته

في الوقت الذي تحتضنه دور العرض بالاعلام السبعة والهياكل التي تسهم في قتل الوعي لدى الانسان المصري ، ولتسديده ، مثل الشجران الثلاثة ، وزوجة بلا رجل ، وحكاية من بلعنا ، تشهد النوادي الخاصة ، عروضاً لاستضافة الفن السينمائي في المسامح ، فيقدم نادي السينما بالقاهرة اربعة افلام لانجما برجمان ، عبري السينما المصرية وقدم المركز التتصال الايطالي ستة افلام لاستضافة من استضافة هذا الفن كما وصفه المخرج صلاح ابوسيف ، هو ميكيل انجلو انطونيو ، وهذه الافلام هي : المهورون ، وسيدة بدون زهور الكاميليا ، والصرخة ، والمسامحة والليل والضوء ، ومجلة الفاضل ان تسعيرها لهذه الحركة الثقافية السينمائية من اهمية ، ترى لزما عليها ان تسهم فيها ، فتقدم ترجمة كاملة للحوار الذي اجراه سيمون هارتوج ناقد مجلة «بيت هاوز» اللندنية مع انطونيو بمناسبة فيلمه «الصعراء الحمراء» ..

● الست متى في ان الصعراء الحمراء يمثل من الناحية التشكيلية انطلاقا جديداً للأنطونيو: حسن. هذا فيلمي الاول المصور فني الان كانت الالوان كلها بالابيض والاسود فني الصعراء الحمراء صار في امكاني ان اعالج امكانيات جديدة وان اجرب أكثر قليلاً من الآن.

● اي نوع من الامكانيات الجديدة اتاحها لك اللون ؟

أنطونيو: في قصة من هذا النوع يصبح اللون من أكثر الوسائل فعالية في كشف الموقف وقد حاولت في حدود قدرتي ان استخدمه كوسيلة لرؤى قوة العزلة وكذلك لادامته مع عناصر الشخصيات وسبكولوجيتهم في كل حديق من المسامح على حدقولي سبيل المثال لكن اعطى احساساً بالقدرة لاجل المتحمسين كان على ان اضمن جسوراً والاشجار المحيطة به خصيصاً ولقد كان مثلاً ضيقاً

● هل كان من الضروري ان تدعها ؟

أنطونيو: ان المسألة تتعلق بتبني اللون للتعبير عن حالات الشخصيات النفسية وهذا لم يكن ممكناً في حالة الابيض والاسود

● نلهم من الفيلم ان الاحداث تدور في رافينا وحوها ، هل اختر هذا الموقع لعنصر خاص بالتحديد ؟

أنطونيو: هذا صحيح ، ان رافينا مدينة معروفة ليس فقط في ايطاليا ولكن ايضاً في العالم كله لانها اسم قير دانتي واعمال الموزايك الشهيرة واصلاً فنية اخرى لها شهرتها . على اي حال ليس هذا الجانب من المدينة هو الذي اثارني وانما المنطقة الصناعية التي تمت حديثاً على اطرافها ..

● هل يمكن ان تحدثنا قليلاً عن ذلك الجانب من المنطقة؟

أنطونيو: انها منطقة تمت في سنوات قليلة لنوا سريماً ثم أصبحت ثاني أكبر الموانئ في ايطاليا وهي حقيقة اعتقد ان قليلاً

من الناس يدركونها . ان المنظر الطبيعي في هذا الجزء من رافينا وهو يقع جنوب شرقى ساحل البحر الادرياتيكي قد مر كما تعلم بتحولات اساسية فالمنظر الطبيعي الحالي يغيبات الصنوبر الخضراء الممتد الى البحر قد تغير شيئاً شيئاً الى منطقة جديدة تمثل فيها المداخل مكان الاشجار والمصانع مكان الفسحات هذه المصانع تخرج دخاناً واحساساً اسرعت في القضاء على المنظر الطبيعي . والامر المهم في هذا كله ، ان التحول المادي في الريف يتفق مع التحول الذي طرأ على ارواح الناس فالشخصيات في فيلم الصعراء الحمراء هي من هذا النوع من الناس الذين يعملون في منطقة صناعية . لذلك ترى الان انني كنت مهتماً بتأمل الناس في هذا الموقف الخاص لذلك فالرجال في الفيلم فتيون والنساء هم زوجاتهم

● باختصار موصووك هو التأثيرات البيئية على القاتلات البشرية . فذلك الان قد شرحت لماذا تقع الاحداث في هذا المكان ولتلك لم تحدثنا عما سيحدث او بمعنى اقل .. ما هي قصة الفيلم ؟

أنطونيو: حسن . تلك مسألة صعبة وانا لست مضرباً بمحاولة شرح قصة الفيلم في كلمات لان الانسان اذا فعل ذلك اخاع قية الفيلم وعلى اي حال فهي قصة امرأة مصابة بمرض نفسي وعاني من أزمة عقلية وتحاول ان تستعيد وميها بالواقع . حسله هي الموليفة «الموضوع» التي تتشكل حولها الحقائق وبالمثل هناك الزين لكنني لا اريد الدخول في التفاصيل

● الشيء التالي الذي يهمنا هو توزيع المثلين ان نجووك في الصعراء الحمراء هم مونيكافيتي وممثل انجليزى هسو رتشارد هاريس . ان مونيكافيتي لمظهرت بالطبع في الافلام الأخيرة كلها تقريباً فاملاً تستخدمها دائماً ؟

أنطونيو: ليس صحيحاً ان يقال انني استخدمتها دائماً في أفلامي ، لقد استخدمت جان مورو في فيلم الليل ومونيكافيتي لم تكن في فيلم الصرخة وهي لسن تكون في فيلم الضماد لان الشخصية الرئيسية فيه رجل فلذا استخدمتها في المقامرة والليل والضوء لذلك لانني فسرمت بانها أكثر ملاءمة للدور من أي ممثلة ايطالية أخرى امرها

● ما الذي يجتهدك أكثر مناسبة الى هذا العمل هذا النوع من الافلام ؟

أنطونيو: أولاً : عندما يريد المرء ابراز المشاعر الداخلية فمليه ان يجد وجهاً مبرراً جيداً وانا اعتقد ان مونيكافيتي لها وجه مبرر على نحو غير عادي .. ثانياً : فاني اجد أسلوبها الحديث جداً في التمثيل يلئم احتياجاتي

● نحن على يقين من ان ما تقوله بعد اختيارنا شيئاً بين المخرجين لكننا نعرف انك تعتبر الممثل مسدود الأكبر في اخراج الفيلم ومع ذلك فلقد ذهبت بعيداً الى لندن لكي تختار ممثلاً انجليزياً هو رتشارد هاريس في الصعراء الحمراء فلماذا كنت قد قطعت كل هذه المسافة في البحث عنه ؟ فهل يمكن ان تعتبره اولئك للممثل قد قصدت ؟

أنطونيو: انت تستخدم بحالة هاريس لكنني من ناحية أخرى ولقد فلتس الفيلم استخدمت رجلاً لم يمثل قط من قبل لدور هام في الفيلم على ان اختيار هاريس يمكن توبيخه بسهولة . من سوء الحظ انه من الصعب جدا ان تجد ممثلاً جيداً في مثل هذه السن في ايطاليا .. لهيتمثلون فيجب وممثلون كبار في السن لكن قليلين جداً من هم في حوالى الثلاثين ، ذلك هو السبب الذي جعلني اضطر الى اختيار هاريس

« بقية الحوار في الأسبوع القادم »

تجربة نادي السينما في الترجمة اللورية لفيلم « روكو وإخوته » للمخرج الايطالي فيسكونتي كانت موفقة الى حد كبير ، ونحن نقدرها حق قدرها ، اما السؤال الذي ورد في الحديث مع مدير النادي في المسدد الماضي حول هذه التجربة وجاء فيه ان هذه التجربة « كان ينقصها متابعة الجوانب الهامة في الحضور » فصحت انه كان « ينقصها متابعة بعض جوانب الحوار » وهذه الملاحظة لاتزال من قيمة الترجمة فهذا علم لا ندميه كما ان مصدرها ليس المما باللغة الايطالية الناطق بها الفيلم وانما سماع بعض جمل من الحوار لا تطبقها ترجمة وهذه كانت قليلة ، ويرى الدكتور انور خورشيد الذي قام بالترجمة الفورية ان هذا غير صحيح وذلك في رده الذي ارسله الى مجلة الفاضل ونشر نصه فيما يلي :

« قرأت في العدد الماضي من مجلة الفاضل عن نادي السينما ما نشر من الترجمة الفورية للفيلم الايطالي « روكو وإخوته » الناطق باللغة الايطالية وردى على هذا الاتهام ، ان الترجمة الفورية لهذا الفيلم كانت امينة للمساهمة ، ومتابعة للجوانب الهامة وغير الهامة من الحوار ولعل لجواب الجمهور مع الترجمة ، انهاء العرض غير دليل على متابعته التامة لاحداث الفيلم من الحوار المترجم ، وانه ليؤسفني ان يصدر حكم ملاحظة النقص في الترجمة الايطالية من متلف لا تكون اللغة الايطالية من بين اللغات التي يلم بها »

ونحن نشكر الزميل د. انور خورشيد على اهتمامه ، ونقدره جهده في الترجمة ونقول اننا لم تكن نقيم الترجمة فهذا مالا ندميه مرة اخرى .



أَنْتِ
وَدَّعِ
الْفَجْ

يا فتح يا أحلامنا المنشودة
يا آية للمودة الموعودة
صيححتها في سمعنا أغروده
طلقتها أحلى من الزغروده
يا حلوة الاصداة في مسع المذراء ومسجد الإسرائ
ردى لنا أياها المهدودة

يا فتح يا كرامة الإنسان
يا صرخة الضمير والوجدان
يا فتح يا إرادة الرحمن
يا دعوة الإنجيل والقرآن
هَبْ بِي يا ذن الله ترعاك عين الله ردى عدوه الله
قولى له أياها معدوده

يا فتح ذودى عن حصى النبوة
وطهرته ... واسمى عذوة
بالذل والقداء والقسوة
فالحق لا تحيه إلا القوة
ونحن أقوياء وطبعنا الآباء وكلنا فداء
لأرضنا المسلوقة المعبودة



شعر
صالح
جودت



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
جمال النعش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB

No. 919-11-3-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز مصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جريس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩١٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحاد البوند
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرنكاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو (جنيهات استرلينية) والقيمة
لعدد مقدماً لتكملة الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٠ ج.ع. -
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
قابض الصرف في ٢٠٠ ج.ع. -
والإسكندرية بحدود عملة البلاد
المعادى - ونضاف رسوم البريد
الجوي والمجل على الإرسال
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف

امره

تصوير محمود عارف



* رعد عبد الله مصطفى - ٨
الرجبة الثالثة - البرمولى بقداد
* صادق جاسم محمد - ١٤/١٥
مدينة البياض - بغداد
* محمد عبدالله الصبيح - سوق
المضفرات - الزبير
* رافع الجمال - ٥٤/١٥ مدينة
البرمولى - بغداد
* منكر يحيى وجيه حى الضباط
سدار الشهيد يحيى وجيه - الموصل
* خليل موسى - ٢٨/٥٠٧ محلة
سارى كهبة - كركوك
* محمد علي - ٢٢٤/٦٨ شارع
دكة بركة محلة الكاوى - الموصل
* عبد علي نجم الواسطي - محمد
المصحة العالي - مطبقية - بغداد
* سماد احمد الخطيب - ٢/١٧
- الواسطي - بغداد
* عادل محسن تاجر - الرقابة
العسكرية - البريد المركزي -
الموصل
* محمد حمدي الجعفري - محلة
الضراء - كركوك
* نداء حمود صابر - ٢/٢٦٢
مدينة الزعفرانية الثانية - مسكر
الرقييد - بغداد

الخليج العربي

* عقيل السيد محمد ابراهيم -
٧/٢٦٨٢ القصبية - قرب مسجد
الشيخ مصطفى - النامة بالبحرين
* هاشم سيد احمد فضل -
ص.ب ١٢٨ - النامة - البحرين
* ابراهيم مبارك ابراهيم -
١٧/٢٢٢ حذيفة مبي - البحرين
* عبد العزيز يوسف بوطلاي -
نادي الشرق الثقافي - شارع
ابو ماهر - المحرق - البحرين
* راشد محمد حسن - ص.ب
١٢ - النامة - البحرين
* محمد علي محمد - ٧٦ ص
شارع الشيخ حمد - الرقاع
الغربي - البحرين
* احمد يوسف حسن -
٢/١٠٩٦ شارع الخليفة - النامة

الجمهورية الجزائرية

* ابن السنوسي فويهد - ١٢
شارع بيان رمضان - وهران
* نبائي سليمة الاخضرى - ١
نيج بول بودان - حي الكورباء -
بسنكر
* سعيد ليكة - ٧ شارع سيدي
عبد الله القدية - العاصمة
* ميلودي عبد القادر - ١٨٨
شارع سيد شعيب - وهران
* عبد العزيز لكسانة - ٢٢ نيج
قايدي عبد الله - سطيف
* سويس رشيد - ٢٩ نيج الاتحاد
- بلكور - العاصمة
* تويرى ابراهيم - طرف حريقة
سد القادر - تاجر بمدينة بيه
- عمالة صاية
* بوجو، الاخضر - ٧٤ صارة
د - حي الاشغال العامة - قدور
بومدرس - بسوك - قسنطينة
* رشدي سليمان - طرف زريا
حسن الاحسن - شارع الامير
عبد القادر - مطبق عمالة لفسان
* بربنسي محمد مولدي - ٢٢
نيج امروني - سوق اهراس -
عنابة

القومي للقياس والمائيرة - وزارة
البحث العلمي - الدقي - القاهرة
* سليمان ابراهيم عبد الحميد
٢ - عطية العلوي - ش بدرالدين
الولائي - السيدة عائشة بالقاهرة
* حكمت محمد حشفي - ١٤
حارة سيد احمد - ش اسكندر
مينا - الوايلي الكبير - القاهرة
* أمل عبيد الله - ١٢ درب
الهندول - ش الجويني - الدرب
الاحمر - القاهرة
* قتاد السيد زاهر - بلوك ١١٢
مدخل ٢ شقة ٢ - من الميرة
* فتحة عبد الفطاح - ١٢
درب الفضل - ش يوم التونسي
- السيدة زينب - القاهرة
* عريف / عياد القوي عياد نبي
- الوحدة ١٢/٥٨٩٠ ج ٢١
* عبد النعيم محمد عوفي -
قسم الهندسة الكهربائية -
شركة النمر للترول - السويس
* اكرم محمد سنون - حارة
عناب - امام - جنوب - اسوط
* محمد سليمان سلامة - مربة
محمد سلامة - كفر شكر - قايوبية
* جبريل جاب الله سعيد - تاجر
بقالة - الضبعة - خط مريوط -
الصحراء الغربية
* احمد محمد ايوب - دفره -
غربية

الجمهورية المراقية

* وافي عبد السلام - محل ناصر
ابراهيم - زير - بصره
* تاجر محمود احمد العديدي -
بواسطة هزاع السيد توجي -
محلة المساعدة - الموصل
* صباح عبد الرحمن مراد -
صالون خلافة علي - شارع الكفاح
- الصديرة - بغداد
* سعيد محسن - الامراض
النوطنة - شارع الحرية - بصره

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* زيدا سيد مرسى - ٦ حارة
طواحين الهواء - أبو الزين -
السيدة زينب - القاهرة
* محمود عبد الحى زايد
- ٥ مطلة مطهر - ش سلامة -
السيدة زينب - القاهرة
* حامد عبد العاطي - ١ ش
الجامع - مدينة الشرق بجوار
الطابونة - القاهرة
* جمال وصلاح محمد الطويل
- ٢٨ ش الكومي - السيدة زينب
* محروس عبد السلام مصطفى
- ٥ حارة المدايق القديمة - ش
القلمة - القاهرة
* عبد المنعم عبد العظيم محمود -
التشئون القانونية - وزارة الخزانة
- القاهرة
* محمد شمس الدين عبدالقادر
- ٢ حارة القللي - ش ماري
جرجس - مصر القديمة - القاهرة
* نادية الدياسطي محمد صالح
٧ - ميدان زين المسادين -
السيدة زينب - القاهرة
* سناء راتب عطية - ١٠ شارع
الذيرة - مصر القديمة - القاهرة
* رمزي محمد حسن - المهد

يا صلالة الزين على زكريا!

حسن المعبى يا زكريا على عيني
وحسن فتك منين ولين موديني
يا زكريا القار - استجار منك وقال عيني
عيني يا ليلتي واه لا تقول يا ليلتي
تود الكيل وترجع بالسوده الخيل
واحتار يا زكريا بين قلبى وبين عيني
يا مداحين ايض تقولوا لم زكريا ؟
وهو بين الفلوع رائد بعيني
الشوق كما هو - والرقه كما هي
والعود كما سابه مشوق لاجسابه
يا طول عذابه - النوى - بين اجوابه
وعطية الرصد عيا القصد والنيه

اللين صلا ع النبي وكان صلالة الزين
على التي شال فوق دراهم السباع اثنين
زكريا يا زكريا ف الدنيا عليها العين
لو كان يجوز الفساف الامر ف اديك
وكننت اسفك عسر القلب - يا زكريا
لكنه مكتوب وكاس ع الناس - ونهر ب لين ؟

شعر
ابن عرب

زكريا احمد





مريم زاهد
خطوة على نور
الطلاق ١٧